تنابلة الصبيان





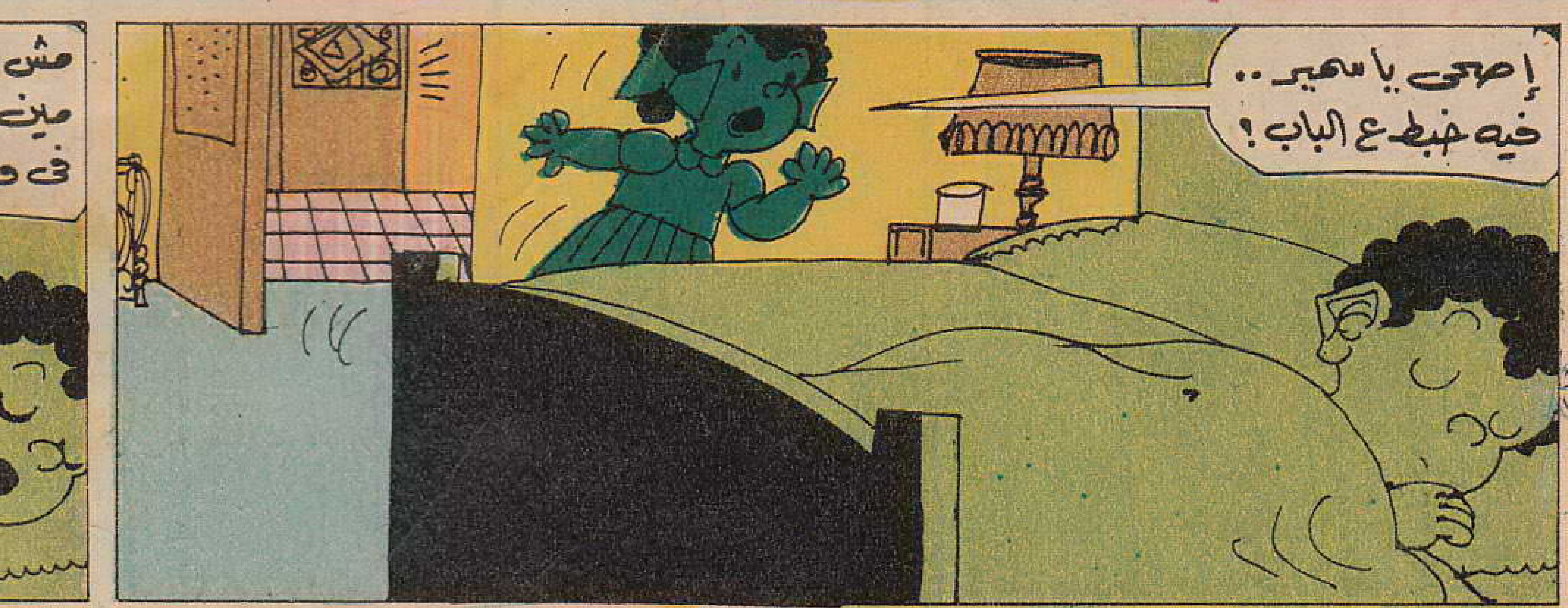






طيب يمكن اللى ح نروح له البيت ده يبلغ عننا الشرطه وتيجى تقبض علينا، علشان ياخد الألف جنيه!

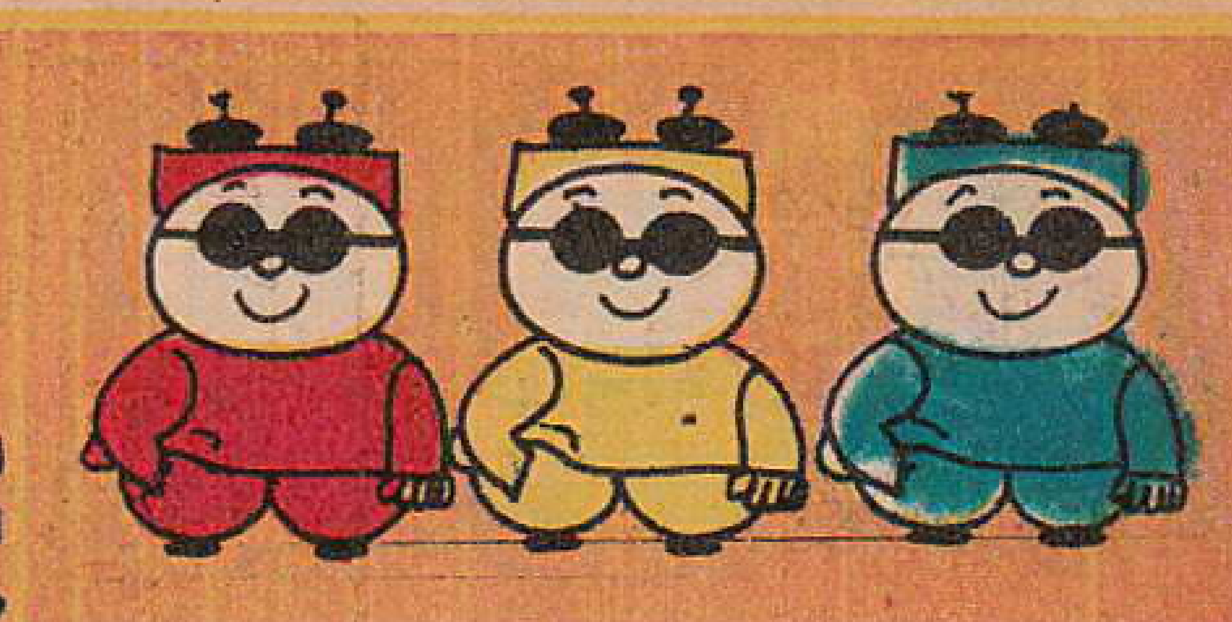
ياواد عيب! هو أنا عبيط؟











وتنابلة الخرفان

سيناريو ورسوم
حجازي

احتار «تنابلة الصبيان» في الطريقة التي يحصلون بها على النقود بعد هروب «على عليوة» من السجن، ففكروا في بيع صورة له ليتعرف عليه الجمهور، وقدروا انهم سيبيعون ثلاثين مليون صورة ..

















ثانيا .. انتم ضيوف عندى تتعشوا وتشربوا الشاى .. وبعد كده تتفضلوا تمشوا من هنا! بلاش تجيب لى سيرة التنابلة!

البقية في العدد القادم

الصحيحة .. وتتابع معك برنامج الدراسة

قصة كاملة



الأحد القادم .. تقضي أسعد الأوقات أنت وأصدقاؤك



مع اللعبة الرائعة .. لعبة سباق رمضان

عندما تبكي الشمعة .. تضحك الكعكة

ماكادت الساعة تبلغ الرابعة حتى كان "أحمد" يكاد يقع من طوله، فتهالك على مقعد قرب المائدة بينما رائحة الطعام الشهى الصادرة عن المطبخ تصل إلى أنفه، فتلاحق أنفاسه، كانت هذه هى المرة الأولى التى يصوم فيها ويحرم نفسه من الطعام، واستند برأسه على المنضدة تداعبه أحلام تناول الطعام الشهى ولكنه سرعان ماراح فى نوم عميق، وفجأة أحس بشىء يخبط رأسه برفق، وأفاق مذعورا : "إيه؟.. مين؟" فأجابته المعلقة "يا أخينا فوق وفرفش .. خلينا سوا ندردش" ودهش "أحمد" حينما وجد كل ما على المائدة يتكلم : المنضدة .. صينية الكنافة .. والفانوس، وعين الجمل غمزت للبندقة "سيبك منه .. دا باين عليه غاوى نوم" ولكن الفانوس الملون فتح بابه وأغلقه بصوت مسموع، وسرعان ماسكت الجميع فقال : "ياجماعة .. سيبوه يتكلم ونعرف إيه رأيه .. هيه .. تحب يا "أحمد" ندردش شوية كده عن رمضان؟" فهز "أحمد" رأسه بالإيجاب ..

وهنا اعتدل الفانوس وتنحنح ثم بدأ حديثه : إخوانى المعالق .. أبنائى الشموع .. إلخ .. إلخ سأحدثكم باللغة العربية الفصحى لأنى ولدت منذ زمن قديم، فقد نشأ جدى الأكبر فى القرن الرابع عشر الميلادى، وكان فى القاهرة سوقا يطلق عليها سوق الشماعين حيث يصنع الشمع، وكان التجار يضعون هذه الشموع موقدة فى الفوانيس إعلانا عن بضائعهم، ثم تدهورت بنا الحال بعد ذلك حتى أصبحت الفوانيس لعبة يتسلى بها الأولاد فى المواسم والأعياد ..

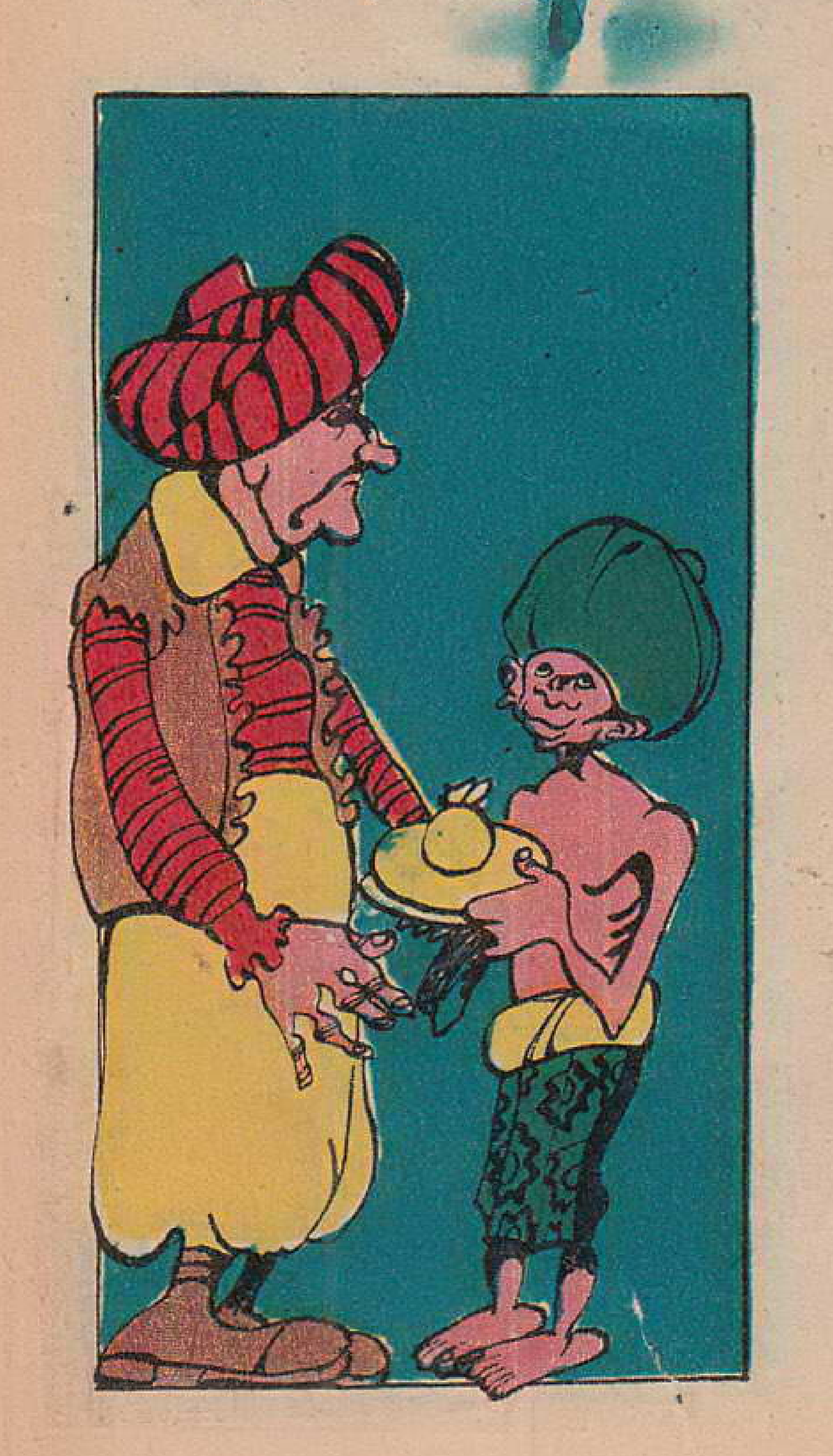


وكانت الشموع فى الزمن الماضى هى أهم وسائل الإضاءة، فلم تكن الكهرباء قد ظهرت بعد، ولذا كانت هناك شموع تزن الواحدة منها قنطارا .. وتنحنح الفانوس فكادت الشمعة القابعة داخله أن تنطفأ ثم قال : "والآن .. سأقص عليكم". وفى هذه اللحظة صرخت الشمعة وزاد لهيبها واحمر من شدة غضبها : "مش معقول بس انت اللى تتكلم .. أنا عشت قبل منك وأقدر أحكى على حاجات عمرك ما شفتها"، وسكت الجميع عندما شاهدوا الدموع تسيل من رأسها المتوهجة ....



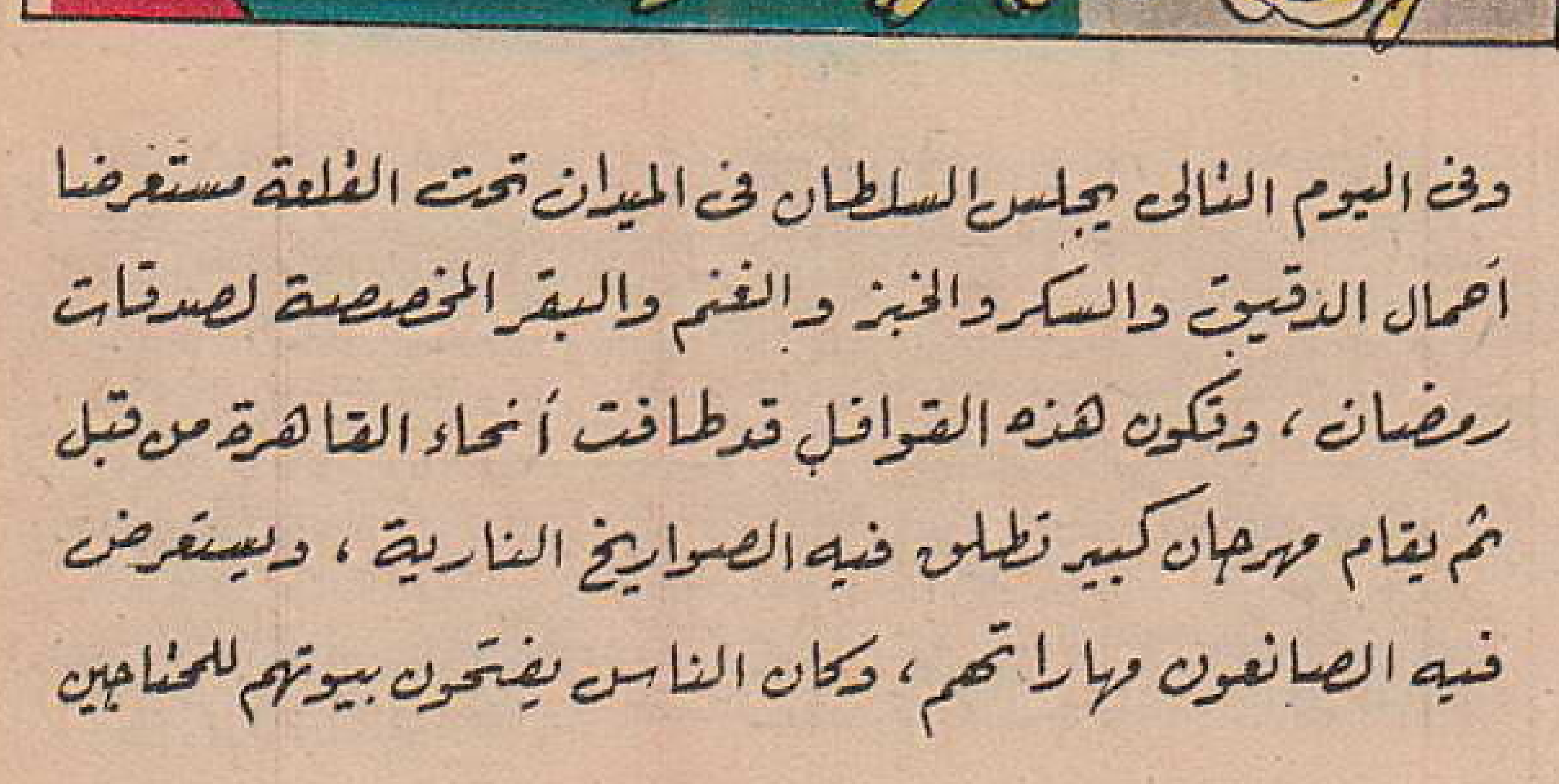
وهدأت الشمعة قليلا ثم قالت :

"إخوانى .. سأحدثكم عن رمضان أيام الدولة الفاطمية .. ففى تلك الأيام، وبعد أن يعلن ثبوت الرؤية للهلال .. كان السلطان يخرج متحليا بملابسه الفخمة، وحوله الوزراء والجنود فى أيديهم الأسلحة الذهبية والفضية، ويطوف موكب السلطان فى شوارع القاهرة حيث يتبارى التجار فى تزيين حوانيتهم، ويسير السلطان وهو ينثر الذهب والفضة على فقراء المدينة .. ثم يأمر بتوزيع الحلوى على الأمراء والموظفين ويضع فى كل طبق حلوى صرة بها نقود ذهبية ...

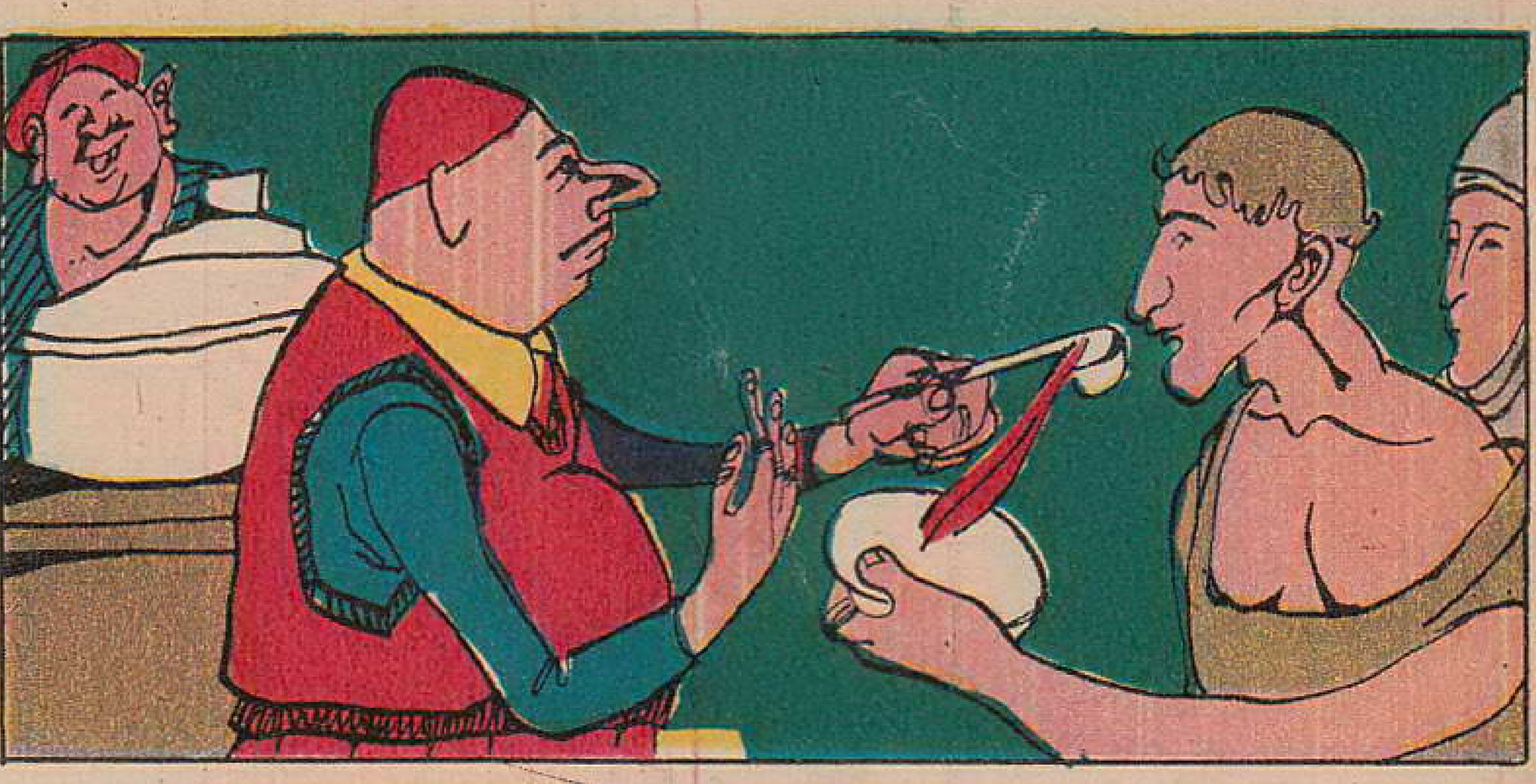




أما فى العصر المملوكى .. فقد كان أعيان المدينة ونساؤها وأطفالها يجتمعون فى بيت القاضى ، ثم يخرجون إلى مكان مرتفع خارج المدينة لرؤية الهلال فإذا شاهدوه عادوا إلى موكبهم الكبير وقد أشعلوا الشموع منشدين الأغانى المرحة حتى يصلوا بالقاضى إلى منزله ، ويتم بذلك إعلان حلول شهر الصيام



وفى اليوم التالى يجلس السلطان فى الميدان تحت القلعة مستعرضا أحمال الدقيق والسكر والخبز والغنم والبقر المخصصة لصدقات رمضان ، وتكون هذه القوافل قد طافت أنحاء القاهرة من قبل ثم يقام مهرجان كبير تطلق فيه الصواريخ النارية ، ويستعرض فيه الصانعون مهاراتهم ، وكان الناس يفتحون بيوتهم للمحتاجين

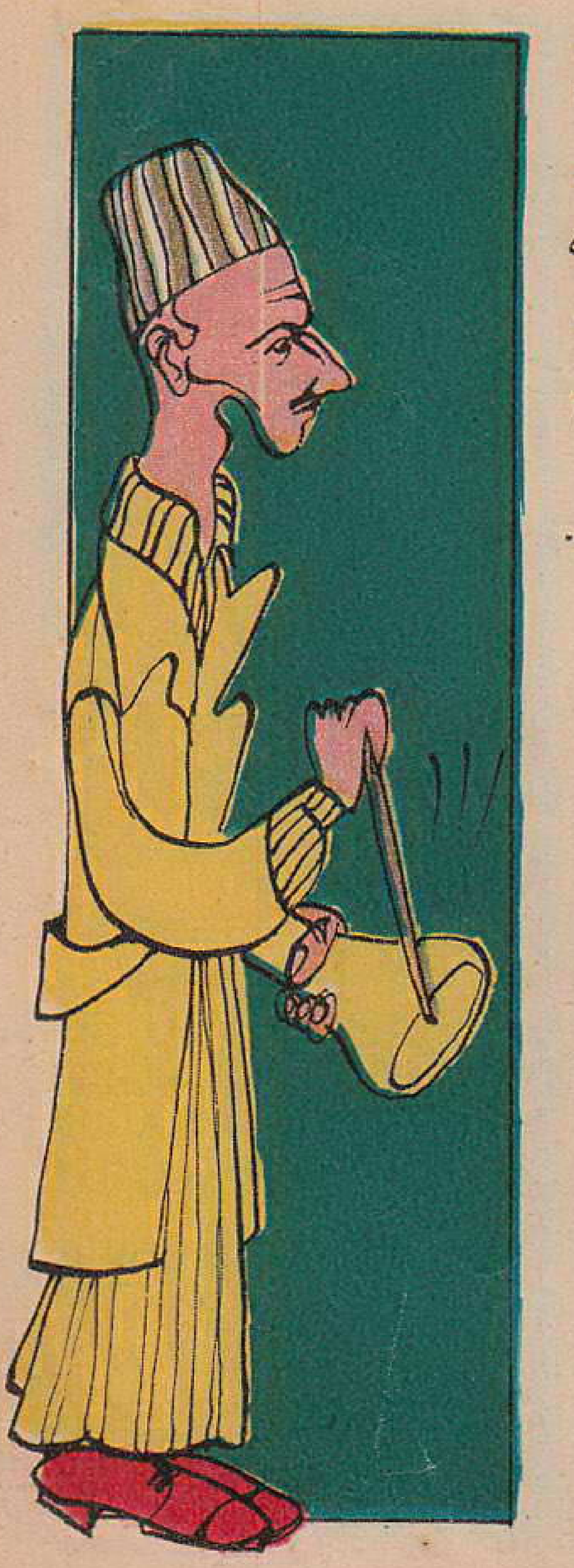


وبالمناسبة يحكى عن "لؤلؤ الحاجب" أحد القواد البحريين بالدولة المملوكية أنه كان يوزع ٢٤ ألف رغيف يوميا مع قدور الطعام على المحتاجين ، وكان يفرش مائدة طويلة ويقوم بنفسه على خدمة ضيوفه ، وهنا قفز قرص الكنافة وصاح : "مش معقول كده تتكلموا عن رمضان وتنسونى .. تعرفوا مثلا مين أول واحد أكلنى فى التاريخ ؟.. "معاوية بن أبى سفيان" .. أنا الكنافة التى قال فيها الشاعر : أأأ ...."

وهنا بدأ الكحك ينفخ فى غضب وصاحت الكحكة : بقى يعنى أنا مش مهم للدرجة دى ؟" ألم تسمعوا أن تاريخ صنفى قديم يرجع للدولة الإخشيدية التى كانت قبل الدولة الفاطمية هل سمعتم عن كحك "إفطن له" الذى صنعه أحد الوزراء وحشاه دنانير ذهبية ؟! هل سمعتم عن كحك حافظة الذى سمى باسم الجارية التى صنعته ، وكانت أشهر وأشطر واحدة صنعت الكحك فى عهد الدولة الفاطمية .. ألم ..

وفجأة قفزت الطبلة وهى تدق على صدرها ألم لملم تلم لم ! اسمعونى شوية .. حاقول لكم عن المسواتية والتسحير من أيام الرسول وكان "بلال" يؤذن آذان المغرب .. و"ابن مكتوم" يؤذن للفجر ليعلم الناس أنه يجب الامتناع عن الطعام وبدء الصيام ..



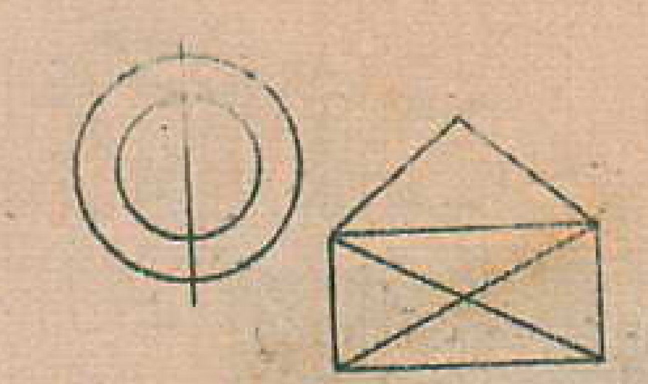


أما فى المغرب والشام فكان المسحراتى يطوف حاملا آلة موسيقية يعزف عليها أمام البيوت حتى يستيقظ أهلها : ومن الأغانى التى كان ينشدها المسحراتية فى تلك الأيام : إنوى صيامك وبيت نيتك بالليل ❖ وصوم نهارك وخلى لك للخير ميل ❖ ياخاسر الدين يا فاطر نهار رمضان ❖ ما هوش كدا المسلمين ما هوش كدا الإيمان ❖ تدب بطنك وتحلف قال كمان إيمان ❖ فاطر وكداب على الله فى نفس واحد

وبينما الطبلة تتحدث عن الكحك والطعام تذكر "أحمد" أنه صائم ، فتقلصت أمعاؤه جوعا وفى نفس اللحظة أحس بيد تهزه " أحمد .. أحمد .. إصحى يا أحمد .. المدفع ضرب " واستيقظ "أحمد" "ياخبر .. لقد كان كل ما رآه حلما !!! وبدأ "أحمد" يتناول إفطاره وهو ينظر بين الحين والآخر إلى الشمعة والفانوس وهو يبتسم .. ولم يعرف والد "أحمد" سر ابتسامة "أحمد" .. تمت

أجمل سهرات ليالى رمضان

تسالى



خط واحد ..

هل تستطيع أن ترسم هذه الاشكال بخط واحد ، بدون أن ترفع القلم عن الورق بحيث : ١ – الا تمر على خط آخر ..
٢ – لا يتقاطع مع خط آخر ..

نجوم

هل تستطيع ان ترسم أربعة خطوط مستقيمة وبدون أن ترفع القلم عن الورقة ، بحيث تمر الخطوط الاربعة على ١٧ نجمة من هذه النجوم ..

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

الحلول ص ١٩

رياضة عقلية

● اذا ضرب العدد ١٤٢٨٥٧ فى اى رقم من ١ الى ٦ كان حاصل الضرب ارقاما مماثلة للارقام المكونة للعدد الاصلى وان اختلفت فى الوضع والترتيب هكذا :

١٤٢٨٥٧ × ٢ = ٢٨٥٧١٤
١٤٢٨٥٧ × ٣ = ٤٢٨٥٧١
١٤٢٨٥٧ × ٤ ٥٧١٤٢٨
١٤٢٨٥٧ × ٥ = ٧١٤٢٨٥
١٤٢٨٥٧ × ٦ = ٨٥٧١٤٢

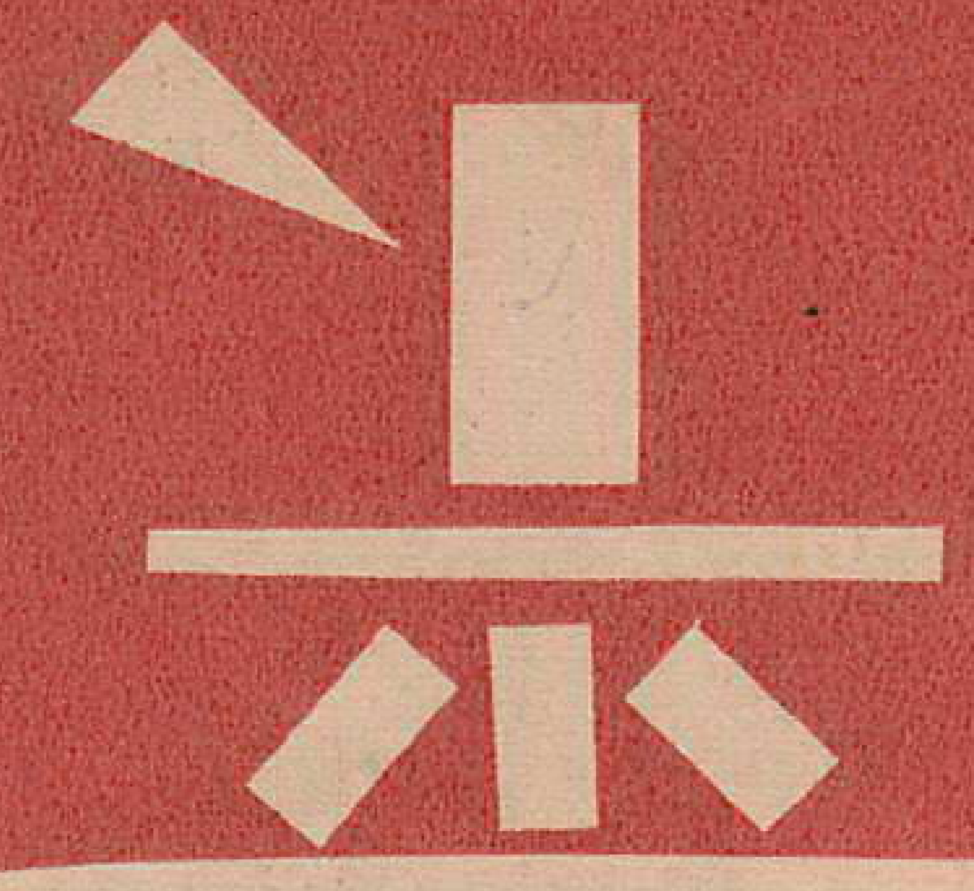
● واذا ضربنا هذا العدد فى ٧ كان حاصل الضرب تسعات :

١٤٢٨٥٧ × ٧ = ٩٩٩٩٩٩

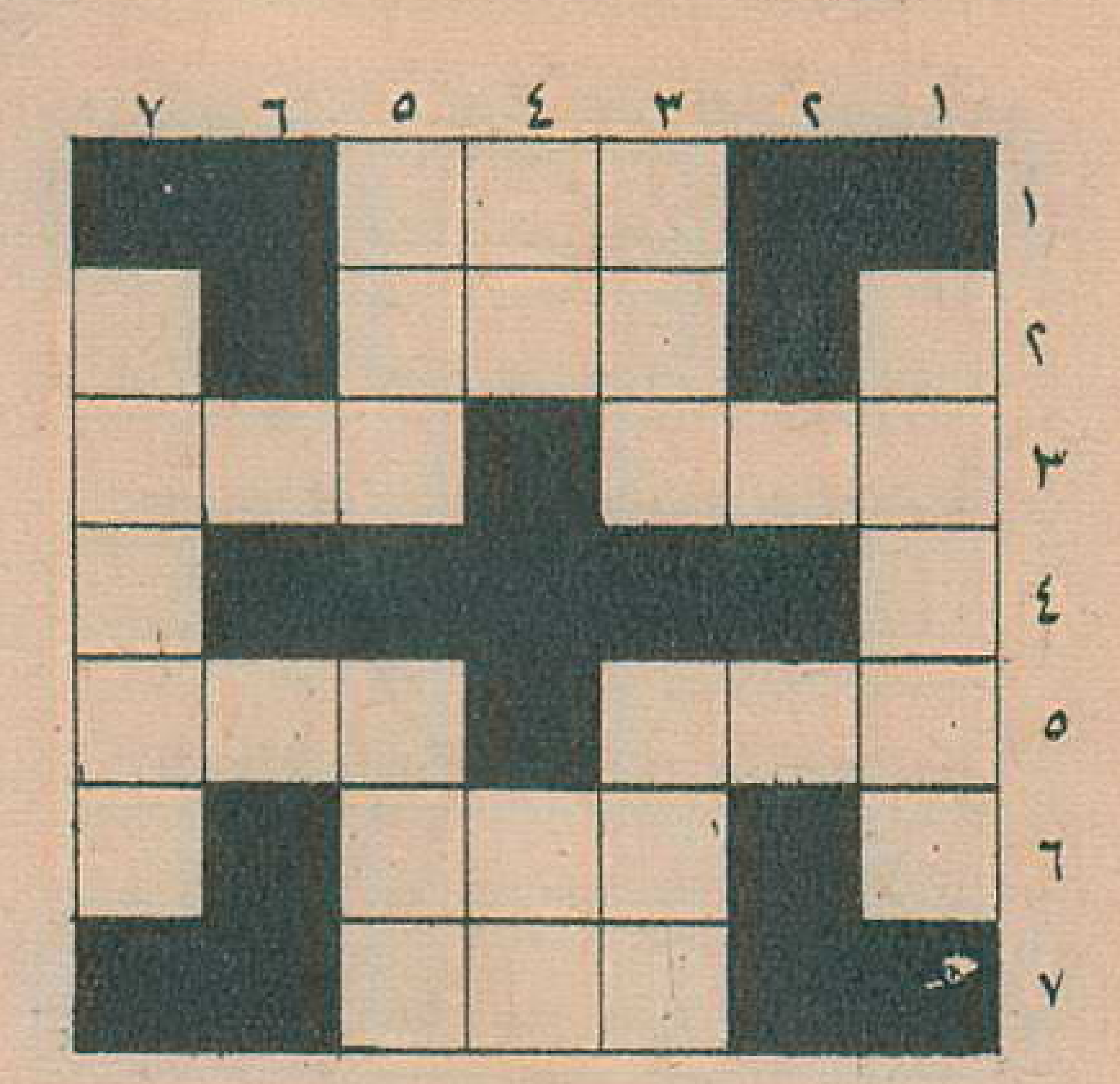
ومن عجائب الاعداد ـ ايضاً ـ ٣٧ فانه اذا ضرب فى ٣ أو ٦ أو ٩ أو ١٢ أو ١٥ أو ١٨ أو ٢١ أو ٢٤ أو ٢٧ فانه ينتج ارقاما متشابهة متحدة هكذا :

٣٧ × ٣ = ١١١
٣٧ × ٦ = ٢٢٢
٣٧ × ٩ = ٣٣٣
٣٧ × ١٢ = ٤٤٤
٣٧ × ١٥ = ٥٥٥
٣٧ × ١٨ = ٦٦٦
٣٧ × ٢١ = ٧٧٧
٣٧ × ٢٤ = ٨٨٨
٣٧ × ٢٧ = ٩٩٩

ويلاحظ أن مجموع حاصل الضرب فى العمليات السابقة هو العدد نفسه الذى ضرب فى ٣٧



الكلمات المتقاطعة



الكلمات الافقية :

١ ـ سن .
٢ ـ بلد فى الخليج العربى
٣ ـ مدينة مصرية قديمة ، مكان مرتفع للاشراف والرقابة .
٥ ـ مرض يصيب العيـــون ، شقيقة الوالد .
٦ ـ اداة لفك المسامير .
٧ ـ حرف متكرر .

الكلمات الرأسية :

١ ـ شخصية فى سمير
٢ ـ اكل الماشية ، هدم وضرب
٤ ـ بياض البيض ، هرب .
٥ ـ شهر عربى ، فيم صاف .
٧ ـ نشيط ودءوب على العمل .

الحل الاسبوع القادم



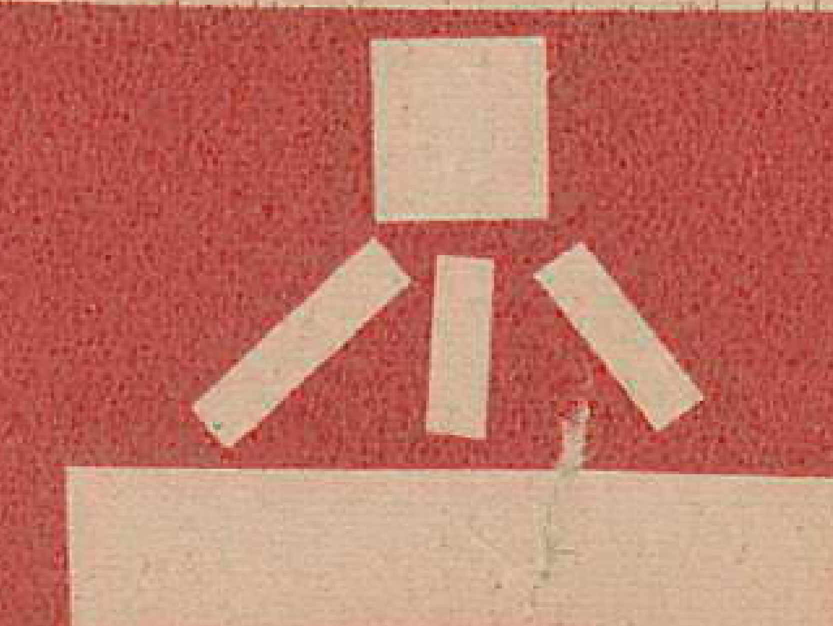
ـ بابا وماما مش راضيين يصحوا اطلـــع انت صحيهم !



ـ هو لازم المدفع يضرب يا ماما عشان تعملى لى سندوتش اخده معايا المدرسة ؟



ـ لكن ازاى بتقدر تصوم يا بابا من غير ما تاكل كنافة ؟



الغنوة الأولى في الحارة

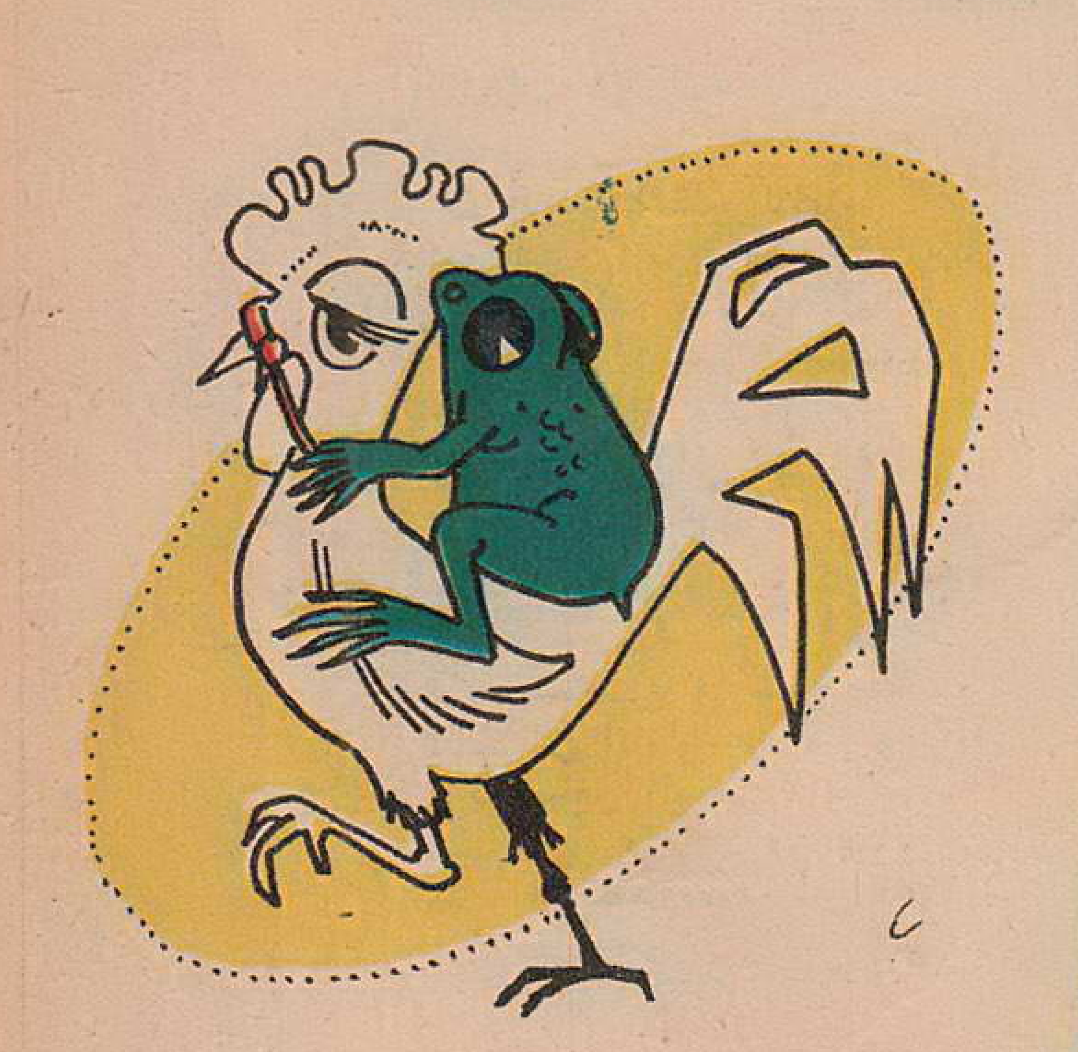
رمضان فات فى الحارة
بالطبلة والزمارة ..
ودق فوق الباب ..

رمضان فات فى الشارع
بفانوس والع ..
وبيجمع الاصحاب ..

الاولاد :
ياعمنا
أحكى لنا ..
وافتح كتاب حكاياتك ..
ـدنا لكل مكان وحته فيها ادان
.. علمنا .. من حكمة الانسان

عم رمضان :
حنروح يوغوسلافيا
ام السما الصافية
ح احكى لكم حدوته
فى السمن ملتوته ..
من بعد ما ارسمها
يا أولاد واترجمهـا .. نفهمها بالعافية

الحدوته الأولى
سنبلة قمح



● كان الفلاح والفلاحة حزينان لانه ليس لهما أولاد .. ودعت الفلاحة الله أن يرزقها بابنة حتى ولو كانت ضفدعة ..

● والغريب أن هذا حدث فعلا .. ووضعت الفلاحة ضفدعة صغيرة خضراء ..

وكان الاب والام سعيدين بها ..

انها تملأ البيت غناء عذبا من الصباح حتى ميعاد النوم ..

● وكانت تقوم بجميع أعمال المنزل .. حتى أن الام كانت تجلس طول النهار تراقبها فقط وهى تغنى وترقص وتكنس وتطبخ وتغسل ..

● وأكثر من هذا !!

كانت تحمل الطعام الى أبيها فى الحقل ..

وتصعد فوق الشجرة .. لتغنى له وهو يعمل أو ياكل ..

● وفى يوم من الايام ..

مر الامير على الحقل .. فسمع غناء الضـفدعة العذب الجميل ..

فاختبأ الامير ليسمع الاغنيـة كلها .. فلما انتهت سأل الفلاح ..

● وقال له يا أبى من صاحبة هذا الصوت العذب .. لاتزوجها فى الحال ..

فخاف الفلاح من الامير ولم يجرؤ أن يقول له أنها ابنته وانها مجرد ضفدعة صغيرة خضراء .. فقال للامير .. أن هذا الغناء كان صوت الريح ..

● ولكن الامير أحس أنه يخفى عنه شيئا .. فأصر على أن يعرف صاحبة الصوت وقال أنه سيتزوجها حتى ولو كانت ضفدعة ..

● وضحك الفلاح .. وقال له .. صدقت يا ولدى انها فعلا ضـفدعة .. وهى ابنتى .. تعـالى يا ابنتى حتى يصدقنى الامير ..

● نزلت الضفدعة وسلمت على الامير .. ولكن الفـلاح فوجىء بأن الامير مصر على أن يتزوج الضـفدعة .. ولكنه طلب منها أن تحضر الى القصر معه .. ومعها أجمل زهرة فى العالم .. لان التى ستتزوجه هى التى ستحضر لابيه أجمل زهرة فى العالم ..

● تعجب الفلاح .. مما يحدث أمامه وتعجب أكثر عندما وجد الضفدعة توافق الامير .. وتطلب منه أن يسبقها وستحضر الى القصر غدا .. وعليه أن ينتظرها عند أبواب المدينة ساعة شروق الشمس – بالضبط !

● وفى الفجر ركبت الضفدعة ديك المزرعة الابيض وأخذت معها سنبلة قمح .. ومضت بسرعة لتصل ساعة شروق الشمس ..

● وعند بوابة المدينة .. كان الامير ينتظرها ومعـه أهل المدينة .. الذين كانوا يضـحكون لان الامير ينتظر ضفدعة ليتزوجها ..

● ومن بعيد .. ظهرت الضفدعة تركب الديك الابيض .. وضحك النـاس أكثر .. عندما رأوها تلوح لهـم بسنبلة القمح ..

● وأشرقت الشمس .. وغمرت الضفدعة بأشعتها الذهبية .. وقالت الضفدعة .. أيتها الشمس البسيني ثوبا من أشعتك الذهبية ..

ويا للعجب !!

● رأى الناس الديك الابيض .. يتحول امامهم الى جواد أبيض .. وفوقه كانت العروس .. مشرقة كالشمس فى ثياب ذهبية ..

● وأمر الملك أن تتقدم كل فتاة بزهرتها .. لكى يختـار الامير عروسه صاحبة أجمل زهرة ..

● وهتف الجميع بحياة الفتاة صاحبة السنبلة .. لان زهرتها كانت بالفعل أجمل وأروع من كل الازهار ..!

●

رمضان :
بعد ما قريتوا حكايتى قوالى رأيكوا ايه ؟ !
ان كانت قصة حلوة
يبقى عليكم غنوة ..
الاولاد :
أجمل حكاية فى الدنيا ..
لكن عليك تحكى لنا
يا عم حكاية تانية !!

●

الى اللقاء

سمير عبد الباقى

تقاليد رمضان من هنا وهناك

شهر رمضان .. يأتى الينا مرة كل عام .. ومع مجيئه تتطلع وجوه المسلمين فى كل انحاء العالم .. يدعون ويصلون ويطلبون من الله ان يعيده فى العام القادم على المسلمين.. بالسلام واليمن والبركات.. وشهر رمضان الكريم .. له عادات فى كل الدنيا .. تختلف من بلد لاخر .. ولكن تلتقى كلها عند هدف واحد .. هو الطاعة والايمان والحفاوة بالشهر المعظم..

وشهر رمضان .. يبدأ بالرؤية .. ما ان ينتهى شهر شعبان حتى تتجه العيون نحو السماء باحثة عن هلال رمضان ، بعدها يضع المسلمون أيديهم على بداية الصوم ..

ومصادر الرؤية تختلف من بلد لاخر :

● فى بلادنا .. يعلن «المفتى» ظهور الهلال .. وفى «لندن» يتوجه المسلمون الى المركز الثقافى الاسلامى من أجل هذه الحقيقة .

● فى «الجمهورية العربية المتحدة» يفطر المسلمون على صوت المدفع .. وفى «الملايو» .. يفطرون على صوت اطلاق البنادق .. وفى «الرباط» .. يفطرون على صوت — صفارة — تشبه صفارة الانذار ..

وخلال شهر رمضان .. تحكم المسلمين .. بعض العادات الخاصة :

● فى «باريس» تفتح المقاهى والمطاعم للمسلمين لتقدم — الكسكسى — والشاى بالنعناع .. وفى «اريتريا» .. يتصدق المسلمون على روح الموتى ..وفى «الاردن» يحرمون زيارة القبور على النساء .. كما يكثرون من ختان الاطفال .. وتسمى الجمعة الاخيرة فى شهر رمضان بالجمعة اليتيمة.. وفى شهر رمضان .. تكثر الحلوى .. وانواع خاصة من المأكولات :

● فى «السودان».. يفضلون نوعا من الرقاق المشبع بالسكر المعقود يطلق عليه الاباريق — ثم يشربون — العراديب — وهى عبارة عن نشا مذاب فى اللبن . وفى «لبنان» يأكلون — الكبة — المصنوعة من برغل اللحم المنقوع فى زيت الزيتون و — الفتوش — المكون من الخبز وعصير الرمان المعقود ، وفى «الاردن» يتناولون شراب — الخبيصة—المكون من اللبن الممزوج بالخروب، كما يتناولون طعام — المقلوبة — وهى تتكون من ثلاث طبقات عبارة عن : باذنجان ولحم وأرز وعند تناول الطعام .. تقلب فى طبق آخر فينعكس الترتيب الى أرز ولحم وباذنجان.. ولهذا سميت بالمقلوبة — وفى «الملايو» يتناولون — الكتوبات — وهى مصنوعة من الارز الممزوج بعصير جوز الهند .. ثم يحشى فى ورق الميالاس والنارجين ، وعصيرهم المفضل عصير جوز الهند الممزوج بالسكر والثلج او خشاف الموز او الاناناس . . وفى «أندونيسيا» و«السودان» و «أثيوبيا» يتناول الرجال فطورهم فى المساجد

وشهر رمضان .. اشتهر بلياليه الساهرة حتى مطلع الفجر ووسائل السهر تختلف باختلاف المكان ..

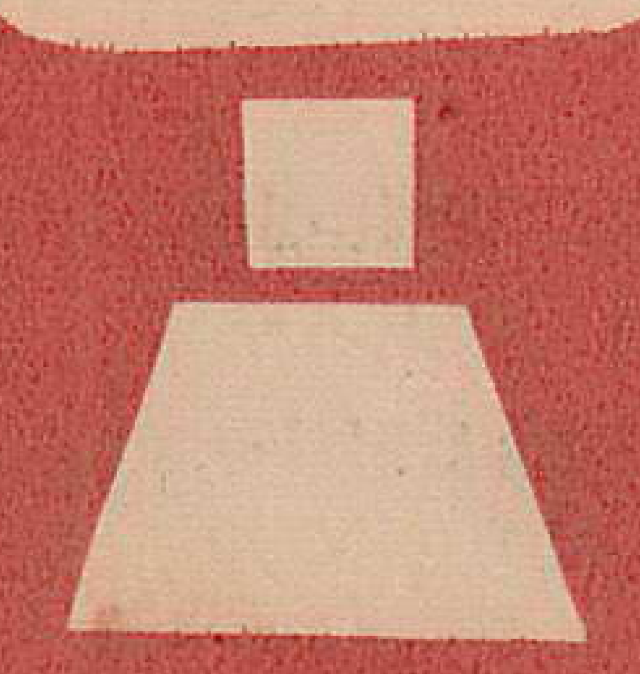
● وفى «الكويت» يشربون القهوة السادة ثم يقرأون القرآن .. وفى «الصومال» مفروض على كل مسلم ان يقرأ القرآن جميعه كل سبعة ايام ، وفى «الجزائر» يسهر المسلمون مع التليفزيون والاحتفالات الدينية والتواشيح واحتفالات جامع الازهر .. وفى «نيويورك» .. يستمع المسلمون الى تلاوة القرآن المسجلة على اسطوانات أعدت فى القاهرة .

وتتخلل هذه السهرات بعض جلسات التسلية والترفيه :

● فى «مراكش» يتبارى الشعراء بقصائد الشعر والازجال والقفشات المضحكة .. وفى «تونس» يسهرون مع الرقص البلدى .. اما فى «الجمهورية العربية المتحدة» فتتعدد السهرات حول التليفزيون وفى المسارح والاماكن الساهرة حتى الصباح كالحسين مثلا .. وتستمر السهرات طوال الشهر الكريم ..

«زكى مصطفى»

أجمل سهرات ليالى رمضان



لقاء مع شخصية رمضانية

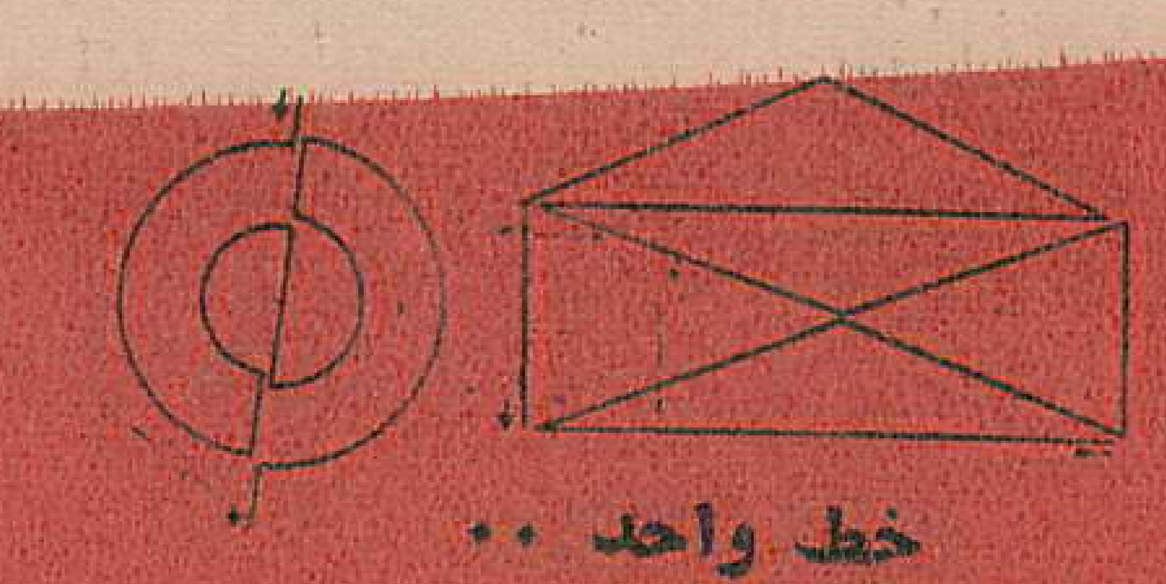



● الاسم :
ـ المسحراتي
● مواعيد العمل :
ـ عمل موسمي ، فانـــا اعمل خلال شهر رمضان فقط ، ويبدأ عملي من بعد منتصف الليل حتى يحين موعــــد الامساك .
● طبيعة العمل :
ـ المرور في رحـــلة طويلة لتنبيه الناس الى ان ياكلوا ويشربوا قبل فوات الاوان .
● ادوات المهنة :
ـ احمل في يـدى اليسرى طبلة صغيرة يطلق عليهـــا « البازة » وفي اليد اليمنى عصا صغيرة او قطعــــة من الجلد ..
● نداء من نداءاتك التي ترددها للتسحير ؟
يسعد من يقول لا اله الا الله
تم .. تتم .. تم
محمد الهادى رسول الله
تم .. تتم .. تم
اسعد الليــــالي لياليك يا رمضان
تتم تتم تـــام
● من هو اول مسحراتي ؟
ـ عرف المسلمون التسحير منذ صدر الاسلام ويحكى عن والى مصر «عنبه بن اسحاق» انه كان يذهب من مدينــــة العسكر الى جامع « عمرو » سائرا على قدميه منـــاديا المسلمين ان يســـــتيقظوا ويتسحروا ويشربوا !!
● وبعد ان اتسعت القاهرة ، كيف تم تنظيم العمـــل بين المسحراتية ؟.
ـ قسمت الاحيـــاء بين المسحراتية واصبح لكل منهم خط معين يسير فيه ولا يتعداه الى خط زميـــله .. وكان يصحبه في جولته صبي صغير يحمل شمعتين او مصباحين صغيرين .
وكنا نرى المسحراتي قبــل الامساك بحوالي ساعة يدور على المنازل ليذكر الناس بان ياكلوا فالوقت قد حان .. ولا يقتصر نـــداؤه بالضرب علــى الطبلة .. بل كان يـــدق على ابواب المنازل حتى يرد عليه سكانها .
● وما هي حـــكاية مواكب الاطفال ؟
ـ دى حكاية من مدة قريبة من عشرين ســـنة بس ـ في منتصـــف الليل كان الاولاد يستاذنون من آبائهم ويضيئون فوانيسهم ويذهبون الى دار المسحراتي ليرافقوه في جولته .. وكلما مر المسحراتي بدار ونادى على اهلها للسحور كان صاحب الدار يطل ليـــلقي للاولاد بالحلويات والهدايا .
ايام بركة .. وكل ســــنة وانتم طيبون .

هنيم عبده

حلول التسالي


نجوم


خط واحد ..

دينا في بيت الأسرار

















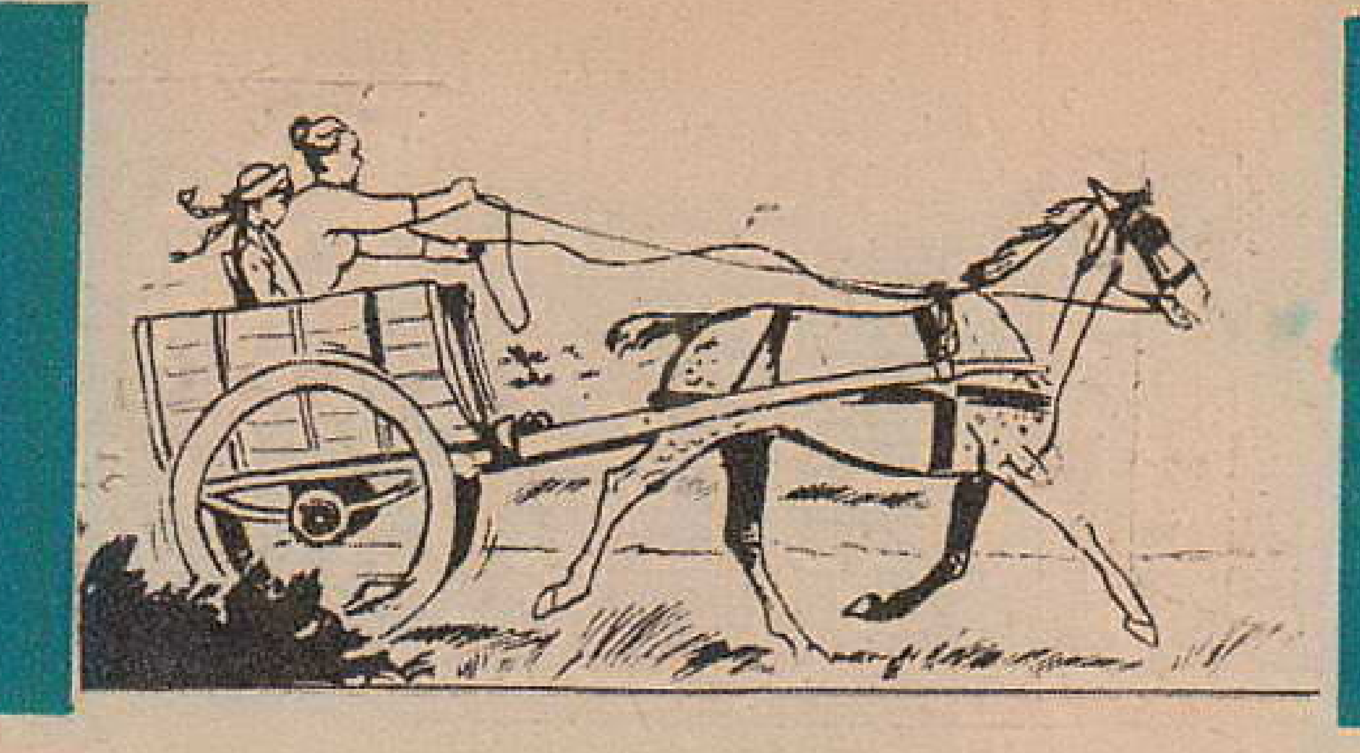








تظاهرت « دينا » بأنها « سالما » ابنة السيدة العجوز التى توفيت فى حادث ، وذلك لتساعد السيدة على الشفاء. ولكن «جادو» غضب من ذلك، وقرر افساد كل شىء ..























البقية العدد القادم



أخبار المدارس

جماعات ومباريات ..

● قرر الاستاذ وجيه غالى تكوين ٤ جماعات جديدة من الطلبة فى مدرستنا ، هى جماعات : الرحلات ، والخدمة الاجتماعية ، والهلال الاحمر ، والادخار ...

● أقيمت مباراة فى كرة القدم بين منتخب الفصول الصباحية ومنتخب الفصول المسائية فى مدرستنا ، وانتهت المباراة بفوز الفصول الصباحية « ١١/٥ » !

عدلى على احمد الشوربجى
مدرسة بنباقادن الاعدادية للبنين

أطفال أبطال

واجب مقدس على كل مواطن ، ان يكون له دوره فى الدفاع عن حرية الوطن ... هذا هو الشعار الذى يعمل به الجميع فى كوريا الشمالية ، حتى الاطفال الصغار ، فكل الاطفال هناك الآن أعضاء فى فرق الكشافة ، وكل أعضاء فرق الكشافة لابد ان يتدربوا على حرب العصابات ، ليكونوا على استعداد ـ دائما ـ للمشاركة فى الدفاع عن الوطن ضد أى عدوان ، وكل عدوان !

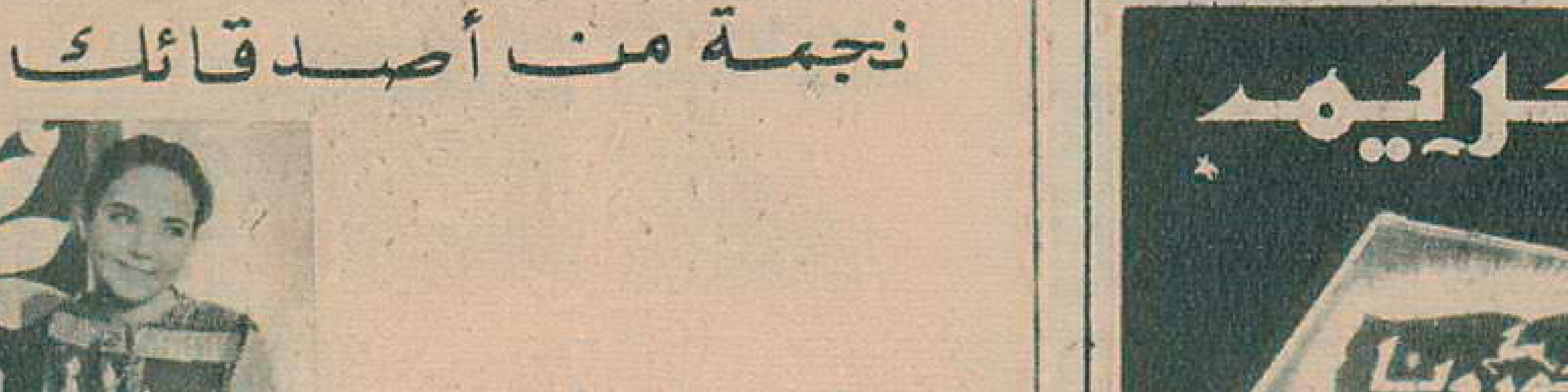
الناجحات والمثاليات ..

● نجحت طالبات الفرقة الثانية الثانوية بمدرستنا فى الدورة التى نظمت لهن خلال الاجازة الصيفية للتدريب العملى بالشركات والمؤسسات العامة ، لاكتساب الخبرات العملية ، وتطبيق النظام المحاسبى ـ استعدادا للمستقبل ...

● تم تشكيل اتحاد للطالبات فى مدرستنا ، يضم عشرين طالبه من المثاليات والمتفوقات ، وقد فازت بمركز أمينة السر ـ نادية عبد الوهاب ، والامينة المساعدة ـ نادية مصطفى ، والمقررة الثقافية ـ مراسلة « سمير » :

نفيسة رجب اسماعيل
التجارة الثانوية للبنات ـ بالعجوزة

نجمة من أصدقائك



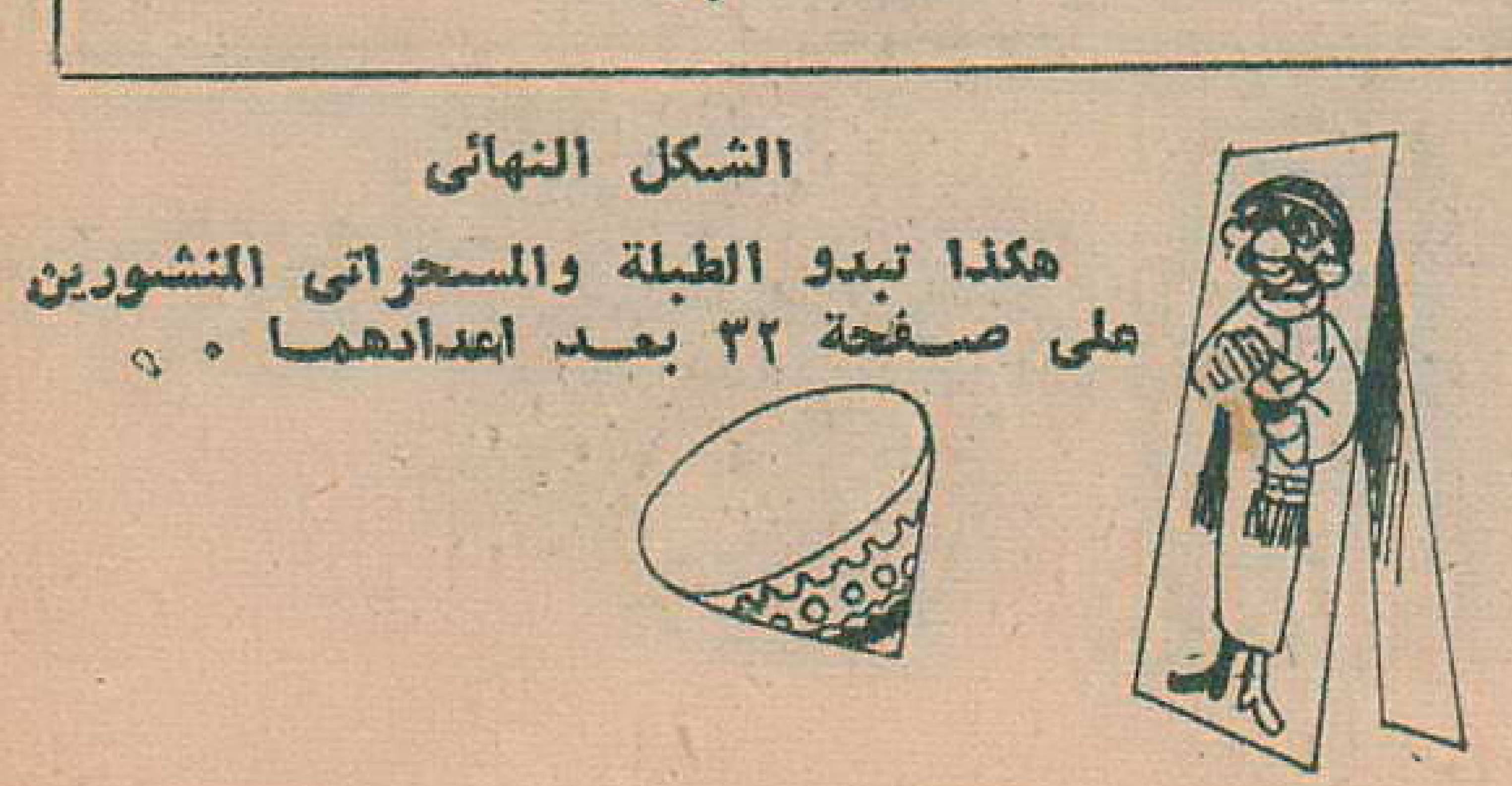
نسرين محمد أحمد

● موهبة متفوقة ، تمتاز بالصوت الجميل ، والبراعة فى الرقص والتمثيل ..

● بدأت نشاطها الفنى فى ركن الاطفال بالاذاعة ، واتجهت الى التليفزيون منذ انشائه لتشارك بنصيب كبير فى برامج الاطفال والتمثيليات والمنوعات ..

● عمرها ١٣ سنة ، طالبة بمدرسة الملك الصالح القومية « ثانية اعدادى » تنجح بتفوق كل عام ، وتحرص على الا يشغلها نشاطها الفنى عن الدراسة والنجاح ..

● تتمنى لنفسها ان تصبح محامية مشهورة !.. ويتنبأ لها النقاد والمخرجون فى التليفزيون بانها ستكون نجمة لامعة فى المستقبل !.



الشكل النهائى

هكذا تبدو الطبلة والمسحراتى المنشورين على صفحة ٣٢ بعد اعدادهما .

الأسنان

س : فى فمك ثلاثة انواع من الاسنان ..لكل منها وظيفته .. اذكر هذه الوظيفة .. واذكر عدد هذه الاسنان !

ج : وظيفة الاسنان بصفة عامة هى تجزئة الطعام الى اجزاء صغيرة ليسهل بلعها وليسهل ايضا هضمها .. ولكي تؤدى الاسنان هـذه الوظيفة فانها تنقسم الى ثلاثة انواع :

* فالاطعمة اللينة كالخبز مثلا .. تقطعها اسنان ذات حافة حادة قاطعة .. وتسمى « القواطع » .. والاطعمة ذات الالياف اوالاطعمة الاكثر صلابة كاللحوم مثلا .. تحتاج الى ما هو أحد من القواطع .. ولذلك توجد « الانياب » ذات الحافة المدببة .. اما الاطعمة الصلبة.. كالحمص مثلا او الفول السودانى فهى تحتاج الى شكل آخر من الاسـنان يسمى الضروس

* وعدد الاسنان ٣٢ سنة .. وهذا العددموزع بالتساوى على الفكين فى كل فك ١٦ سنة

- ٤ قواطع فى مقدم كل فك .
- اثنان من الانياب فى كـل فك على جانبى القواطع .
- ١٠ ضروس موزعة على جانبى كل فك .

* وظهور الاسنان فى فم الانسان يبدأعندما يبلغ عمره ستة اشهر ..ويستمر ظهورها حتى يبلغ عددها ٢٠ سنة وتسمى هـذه الاسنان بالاسنان اللبنية ..وتتغير هذه الاسنان باسنان اخرى عندما يبلغ الانسان السادسة من عمره .. ويستمر هذا التبديل حتى يبلغ الثانية عشرة .. حيث تكون الاسنان التى فى الفم هى الاسنان المستديمةواذا سقط واحد منها لا ينبت غيره.

الثروة المعدنية ومصادر القوى

- س : حدد على خريطة توزيع الثروة المعدنية فى أفريقيا ثم بين أهم مصادر القوى فيها .

ج : الخريطة التى تجدهاخلف هذا الكلام توضح لك توزيع الثروة المعدنية فى افريقيا وهى : الماس ، والذهب ، واليورانيوم « الطاقة الذرية» النحاس ، الفوسفات ، البترول ، والفحم والحديد والمنجنيز

اما عن مصادر القوى فافريقيا غنية بالبترول الذى يعتبر فى مقدمة القوى المحركة فى العالم ، وتوجد منه كميات ضخمة فى ج.ع.م وليبيا والجزائر . وهناك مصادر اخرى للقوى غير البترول وفى مقدمتها توليد القوى الكهربائية من انحدار مياه الانهار والشلالات وفى افريقيا عدد من الانهار الكبيرة مثل النيل ،والكنغو ،والنيجر، والزمبيزى ، وتتولد الطاقة الكهربائية من سرعة جريان الانهار او من الشلالات التى تعترض هذه الانهار ، او من السدود والخزانات المقامة عليها مثل خزان اسوان والسد العالى المقامين على نهر النيل .

أحمس الأول

اغار الهكسوس على مصر ، والهكسوس جماعة من الرعاة تجمعوا فى آسيا ، واغاروا على كثير من البلاد ، وخضعت لهم مصر فى وقت كـانت فيه مصر ضعيفة ومنقسمة ، ولكن الهكسوس لم يستطيعوا أن يسيطروا على كل مصر . فظـل الصعيد وعاصمته طيبة مستقلا وان كان مرغما على دفع الاموال للهكسوس ، وفى « طيبة » ظهر امير قوى وشجاع هو « احمس الاول » الذى لم يرضه أن يستعبد جماعة من البدو والرعاة مصر العظيمة فجمع جيشا قويا ، وهاجم الهكسوس ، واخرجهم من الوجه البحرى ، ثم اسقط عاصمتهم فى نواحى الشرقية ، وطردهم خارج البـلاد ، وطهر مصر من آثارهم . واحتفـل المصريون بانتصار « احمس » على الهكسوس وكان من أسباب انتصار المصريين بقيادة « احمس » أن « احمس » أعد جيشا منظما ومدربا ،واستخدم لاول مرة فى الجيش المصرى القديم العجلات الحربية التى تجرها الخيول ، وكان هذا الجيش المدرب القوى هو الذى سـاعد على تكوين امبراطورية واسعة فى عهد « تحتمس الثالث» ورمسيس الثانى »

الوحدة العربية

س : يقول الميثاق ان الامة العربية لم تعد فى حاجة الي ان تثبت حقيقة الوحـدة بين شعوبها ؟ اشرح هذه العبارة ..

ج : ان امنية كل عربى هى ان تتحقق للامة العربية وحدتها التى تشمل كل اجـزاء الوطن العربى .. وليس هذا شعورا طارئا .. بل انه حقيقة ثابتة راسخة .. فالعـرب يكونون امة واحدة يربط بين افرادها لغة واحدة وتاريخ واحد ومصالح وأهداف مشتركة وعادات واحدة .

* ولقد كانت الوحدة بين اجـزاء الوطن العربى قائمة قبل ان يفرض الاستعمار حدودا وفواصل غير طبيعية لا يؤمن بها العرب .. ولا يستطيع أن ينادى بابقائها الا عدو للعرب .. وعدو لتقدمهم ولازدهارهم .. فقوة العرب كانت على مر العصور فى وحدتهم ..

* والامة العربية تملك كل مقومات وحدتها .. فهى تملك المقومات الاقتصادية « ففى ظلها تستطيع البلاد العربية النهوض باقتصادياتها وتملك المقـومات السياسية فالامة العربية تمتعت خلال الكثير من عصور تاريخها بالوحدة السياسية .

* وتملك المقومات الثقافية فلها لغتهـا العربية الواحدة وثقافتها الواحدة .

- ثم اخيرا هى تملك المقومات العسـكرية : فالموقع الممتاز للوطن العربى وسيطرته على المضايق المائية الهامة . يتطلب ضرورة قيـام الوحدة العربية للدفاع عن سلامة الوطن العربى .


دائرة معارف مصورة
بطاقات النجاح - قص بطاقة حول النقط لتحصل على بطاقة مصورة خلفها أهم المعلومات عنها
الأسنان | علوم | قبول
قواطع
فك علوي
أضراس
فك سفلي
أنياب
أحمس الأول | تاريخ | خامسة إبتدائي
الثروة المعدنية ومصادر القوى في إفريقيا | جغرافيا | إعدادية
ماس
ذهب
يورانيوم
نحاس
فوسفات
بترول
فحم
حديد
منجنيز
الوحدة العربية | تربية وطنية | إعدادية
تاريخ مشترك
ثقافة مشتركة
مقومات عسكرية
وحدة الأهداف والمصالح
القومية العربية
علوم
تاريخ
جغرافيا
تربية وطنية

بستان على الفرات

سيناريو وليم الميرى
رسوم محمد قطب

اخذ الشيخ يوصي حارس حديقته بوصيته .. وفجأة ضحك الحارس .

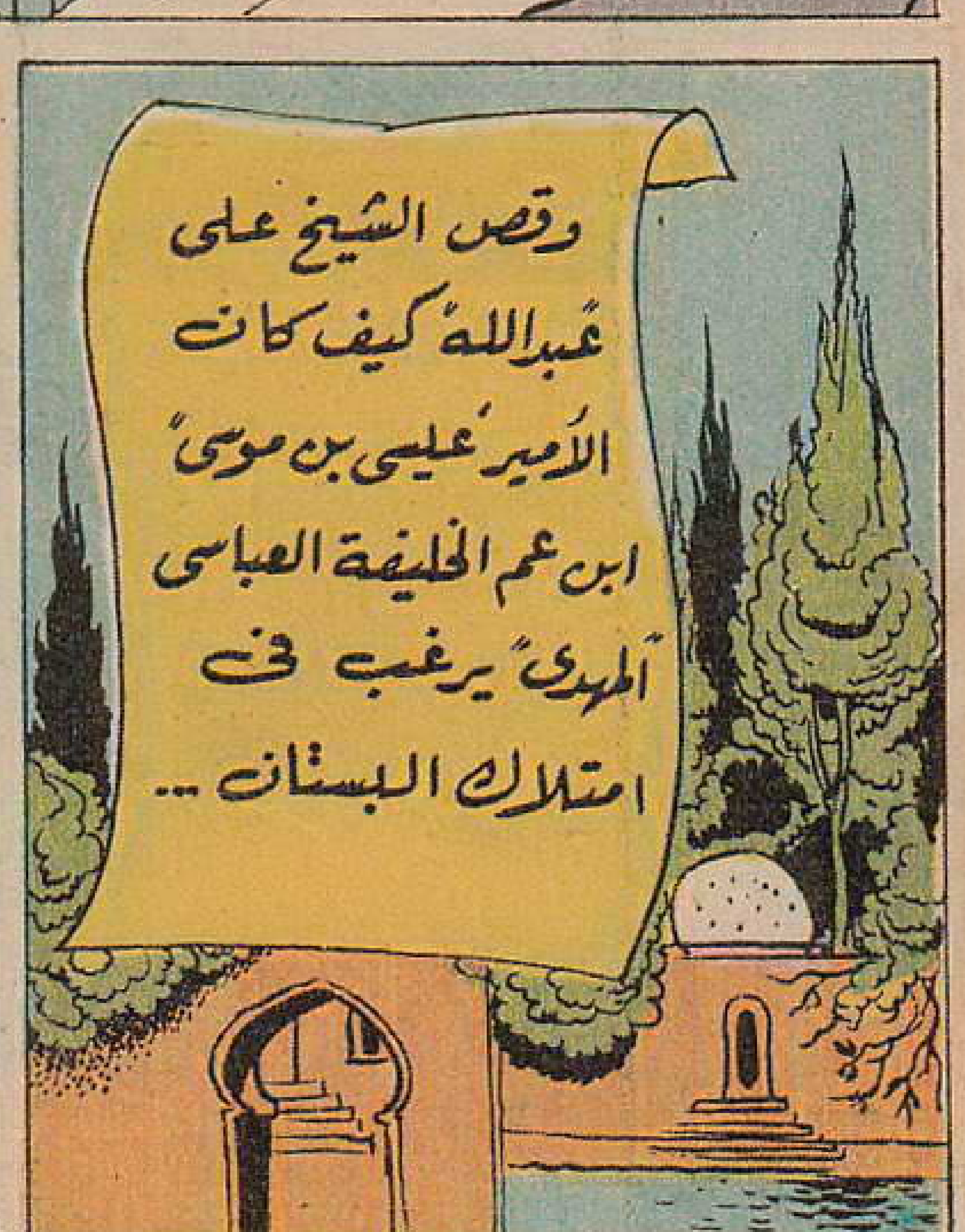
مسلسلة أسبوعية : الرواية المقررة على طلبة الإعدادية















البقية بالعدد القادم



جاسر وسر الحرباية









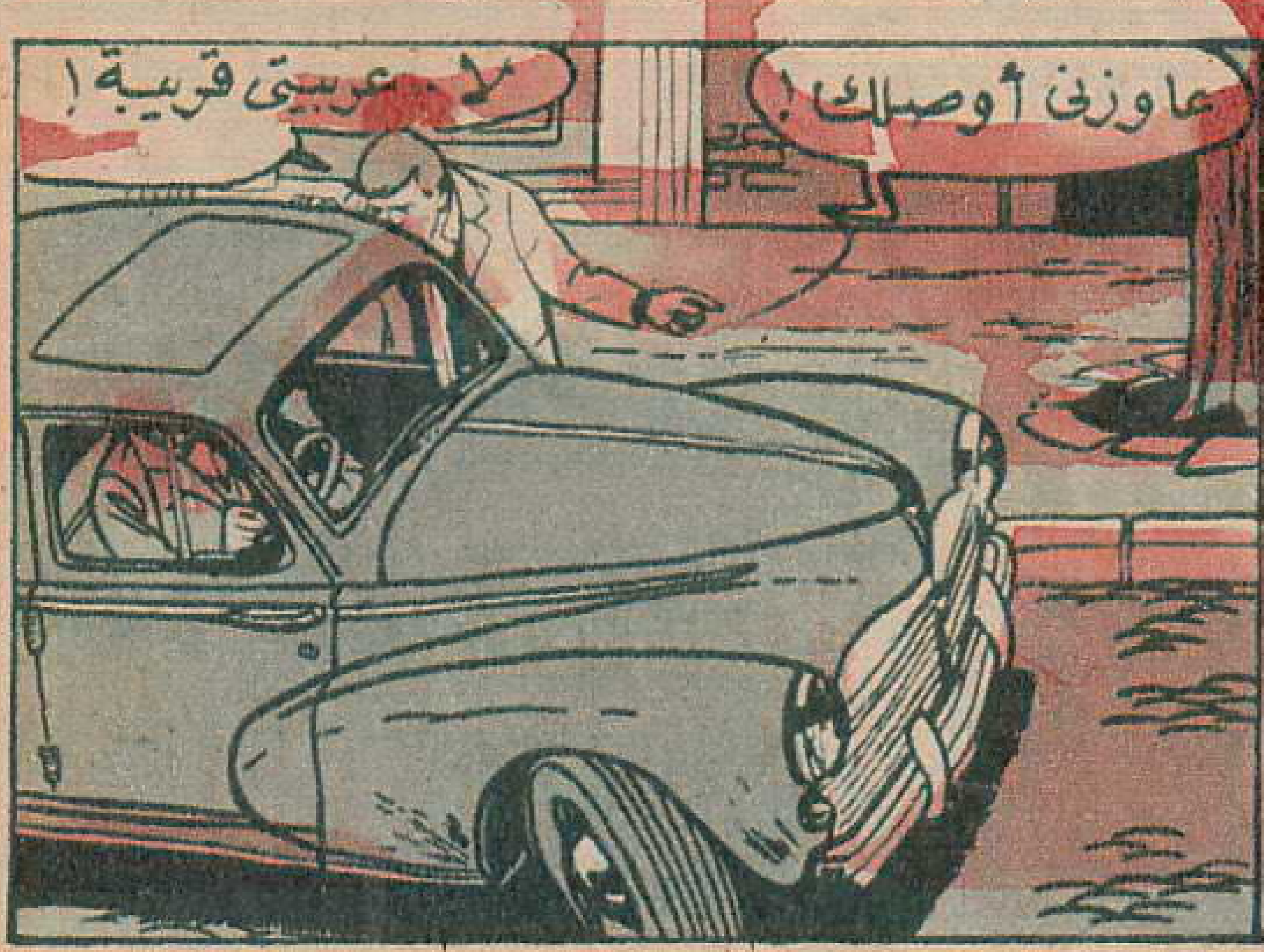


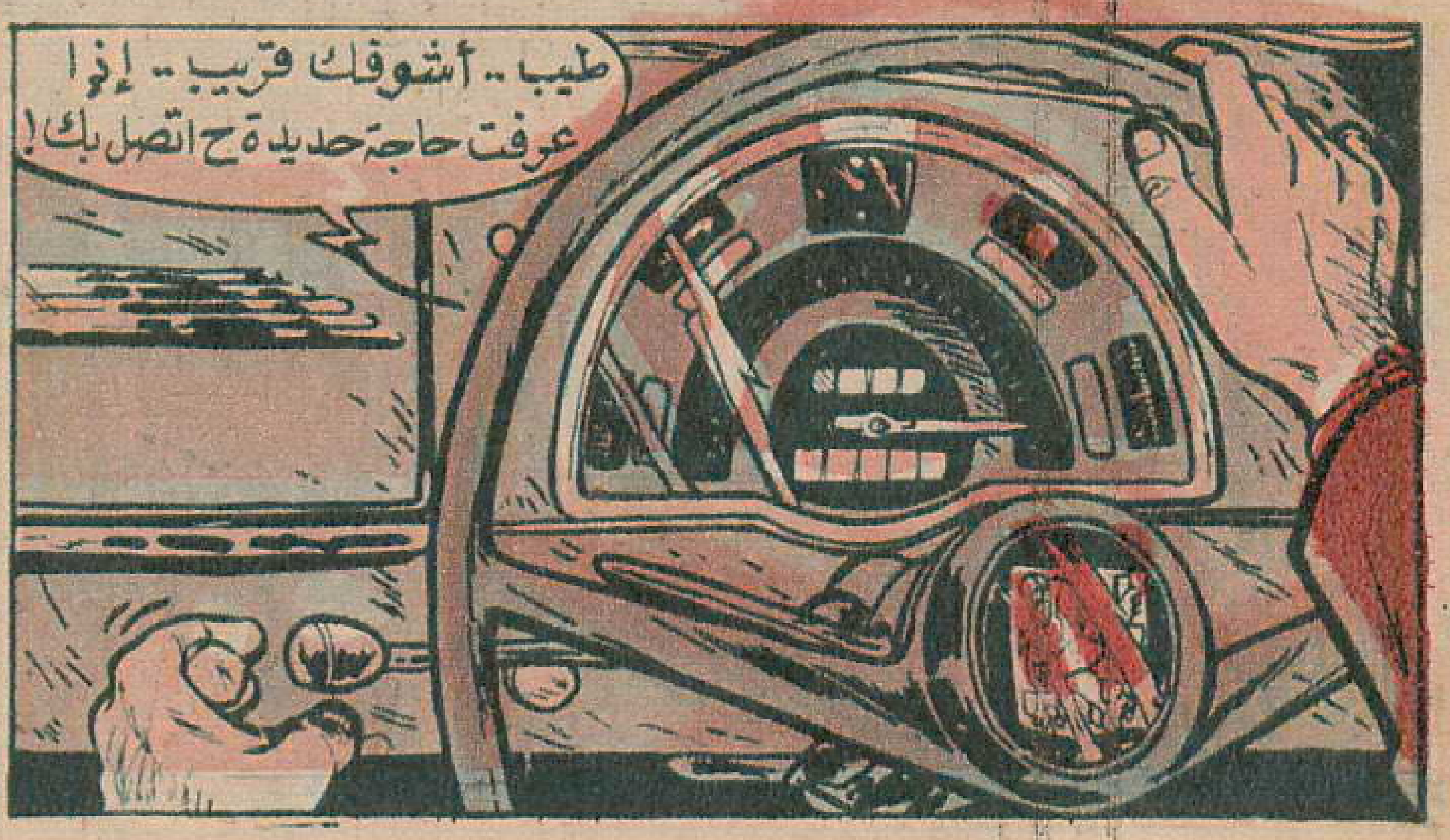




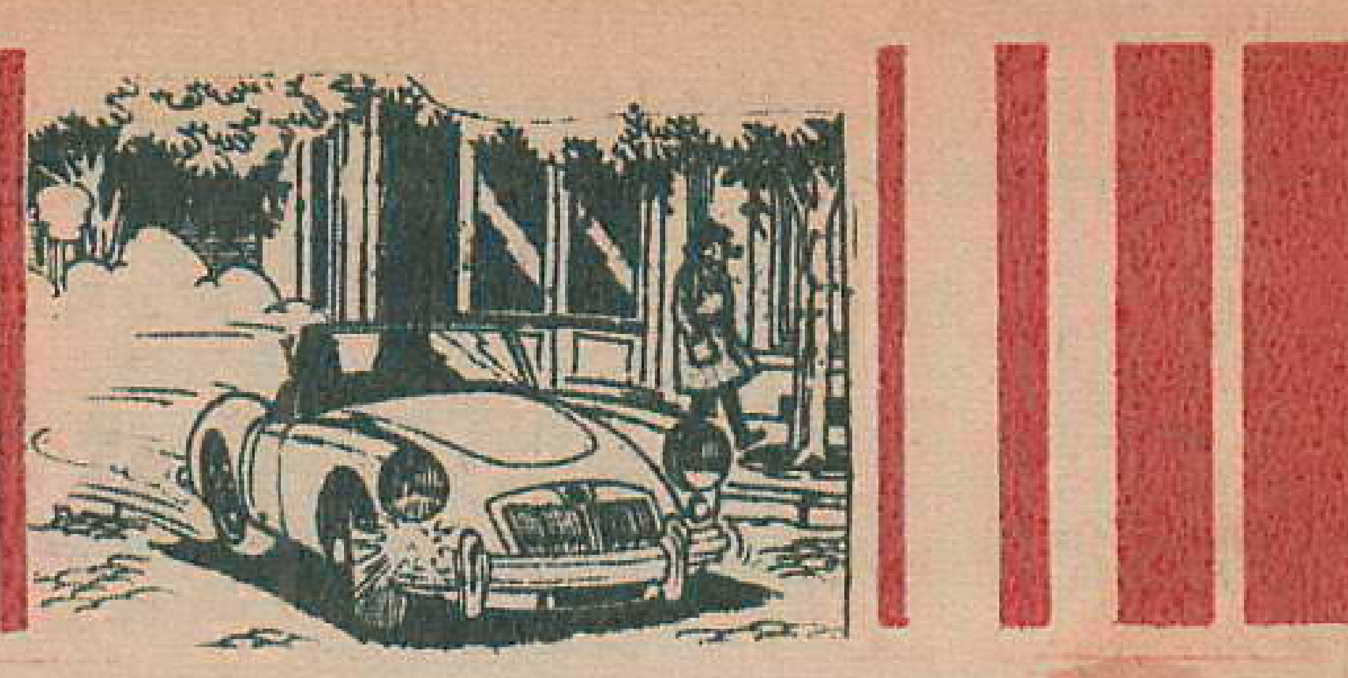








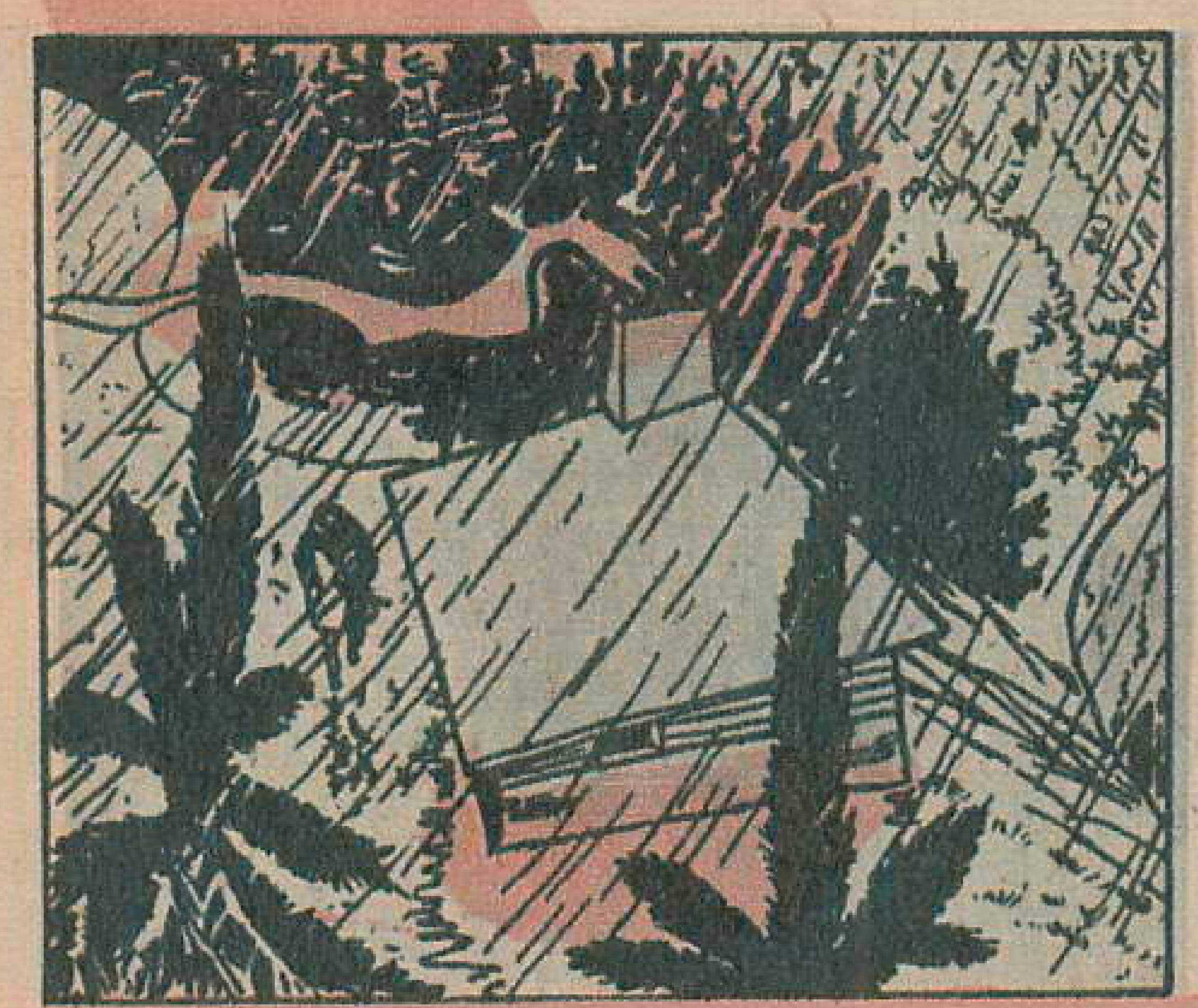




وصل « جاسر » وصديقه «قطين» الى كوخ بعيداً عن المدينة ليختفي فيه « قطين » ، ولكنهما سمعا صوتا وانبرعا يبحثان عن مصدره فلم يجدا شيئا ..

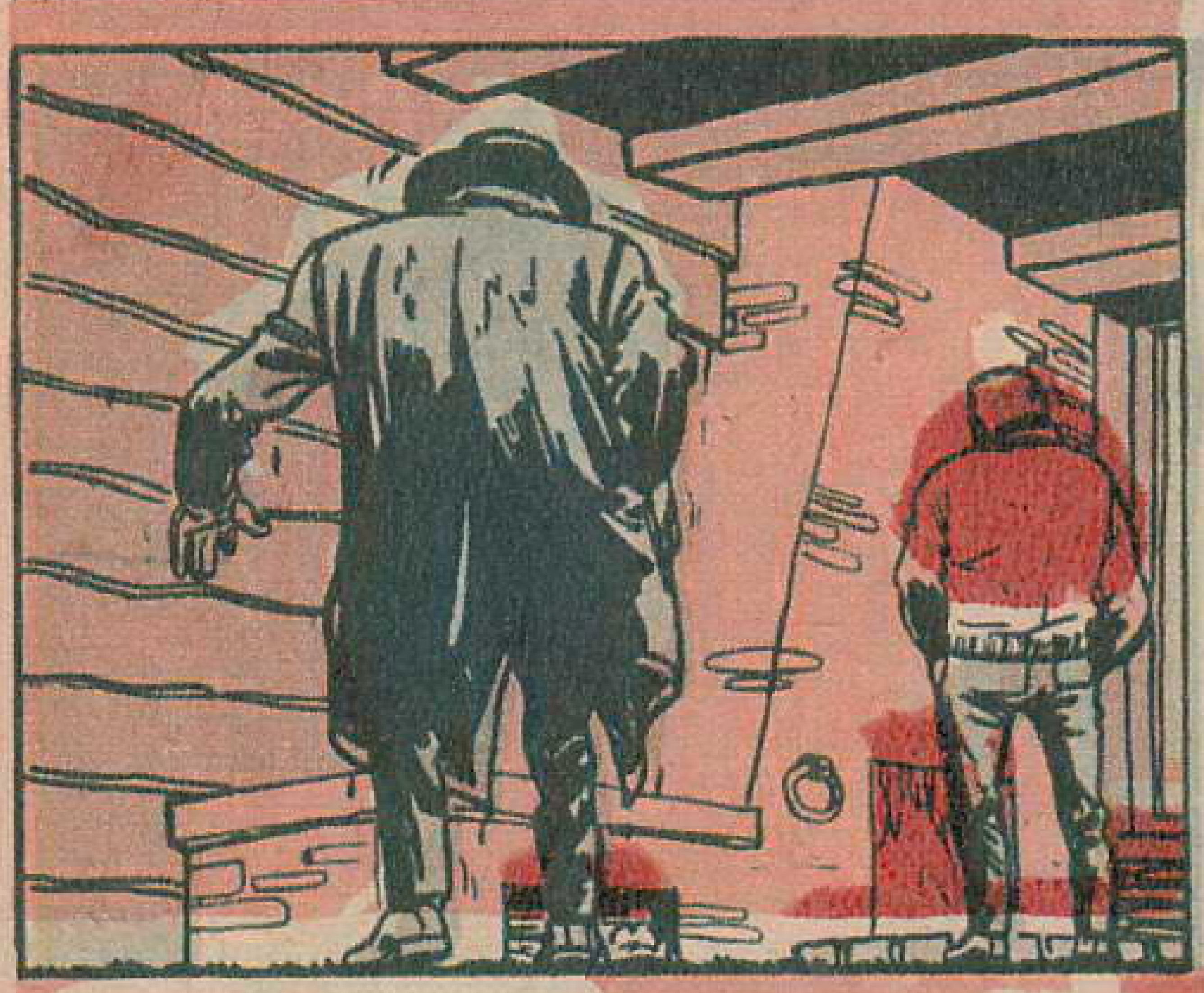




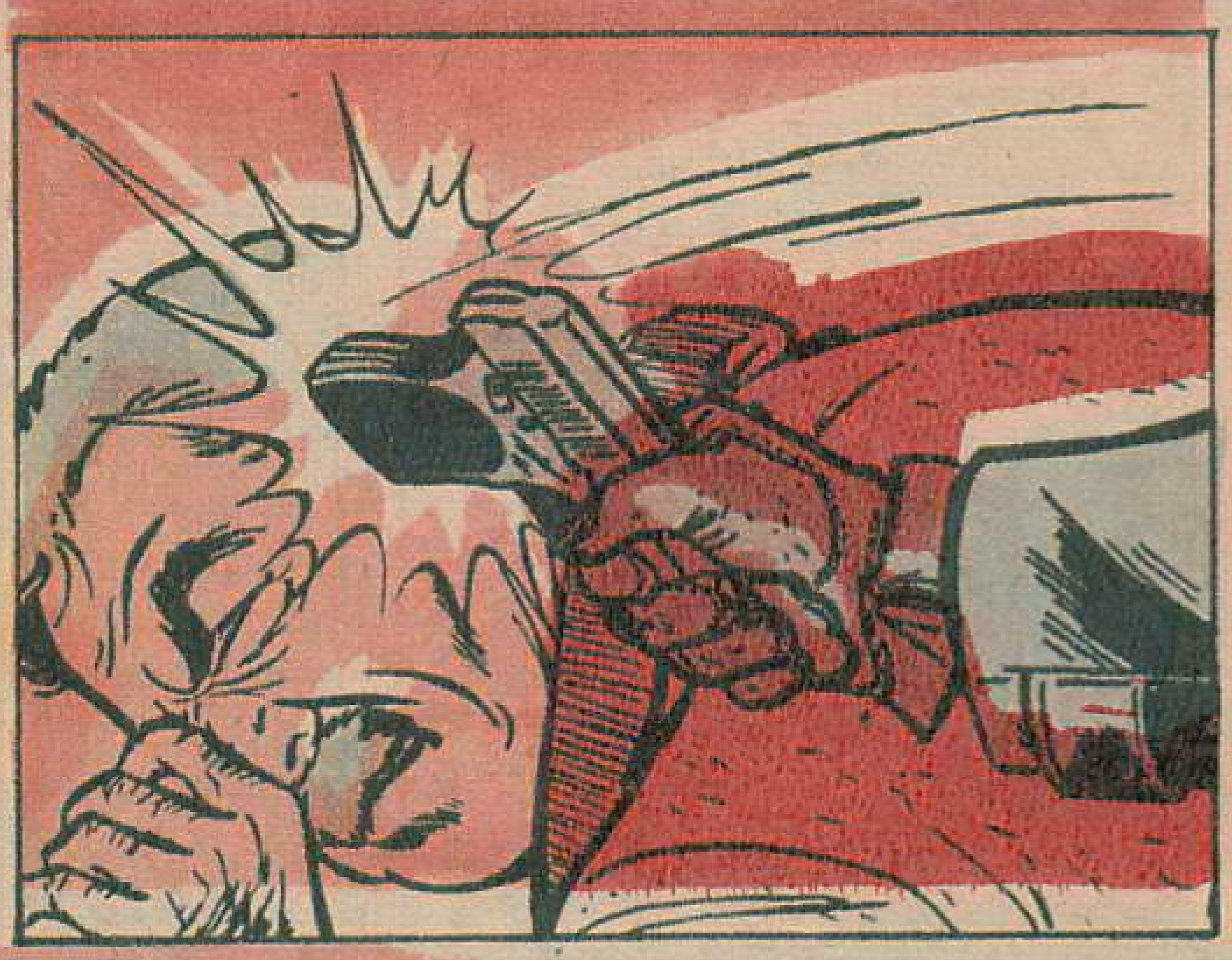




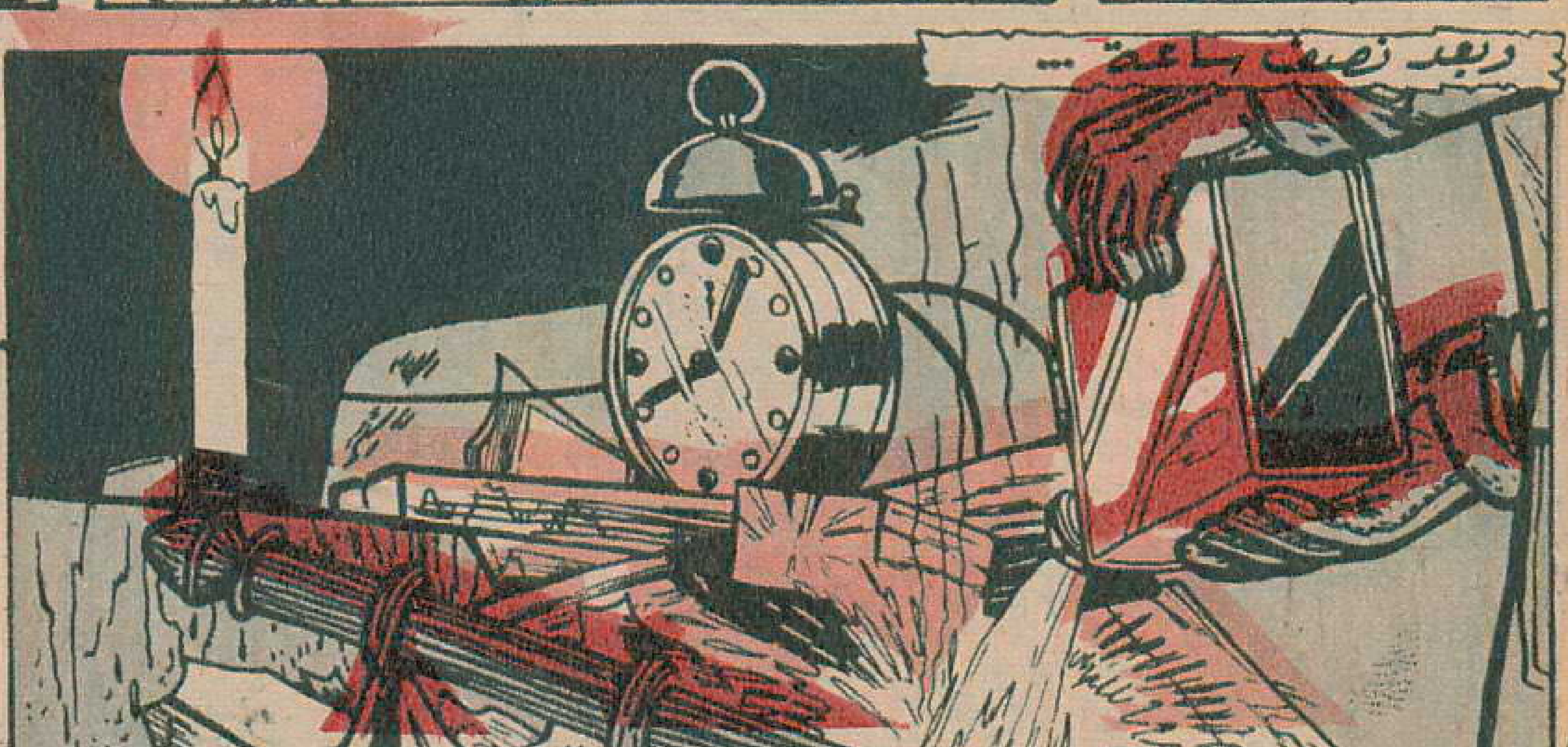














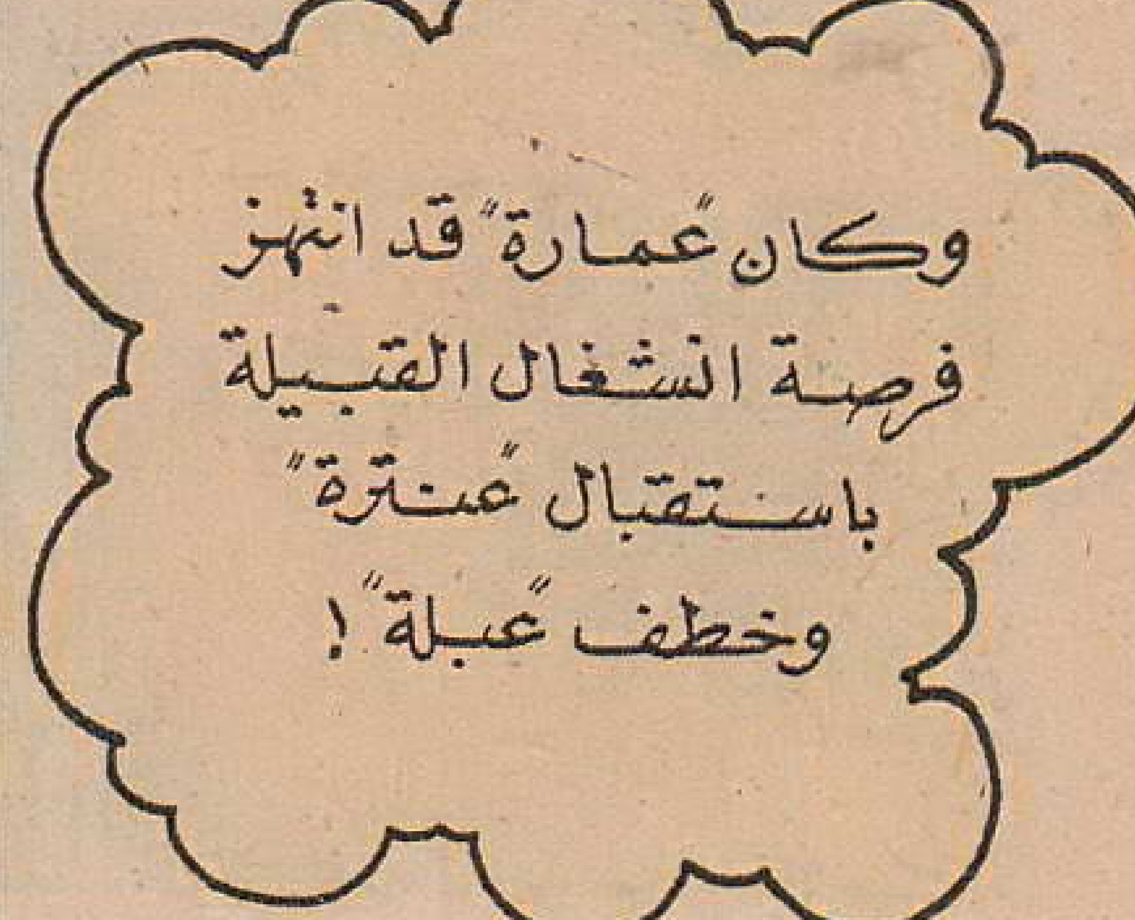
البقية العدد القادم


عنترة قاهر الأبطال


السلام للملك "زهير" !
مرحبا بفارس "عبس" الأوحد !


يبدو أنك أخذت كل أموال "النعمان" و"كسرى" !


ماذا تقول؟ "عبلة" غير موجودة فى هودجها !

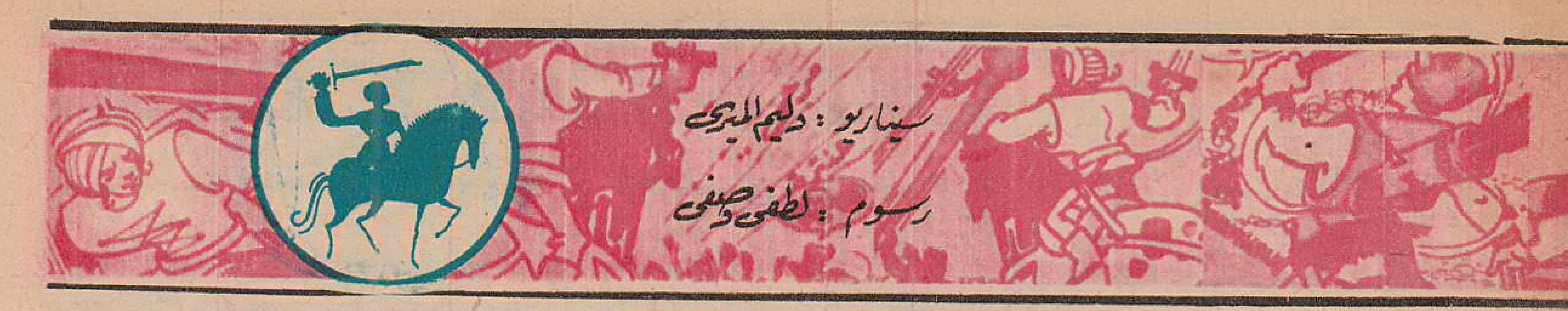

وكان "عمارة" قد انتهز فرصة انشغال القبيلة باستقبال "عنترة" وخطف "عبلة" !


وفى تلك الأثناء..
أما تخجل من اختطاف إحدى بنات قبيلتك ؟
لن أدع "عنترة" يفوز بك ويتزوجك !


أما تخشى انتقام عنترة ؟
لن يعرف أحد مكاننا !


خير لك أن تعيدنى أو تتركنى أعود بمفردى !
إهدئى .. وإلا قتلتك !


وفى تلك اللحظة ...
هؤلاء فرسان .. ابقى حيث أنت ودعينى أرى ماذا يريدون ؟



استطاع «عنترة» أن يخلص «عبلة» من أسر «طـارقة»، وانتهز «عمارة» فرصة الاحتفال وخطف «عبلة»















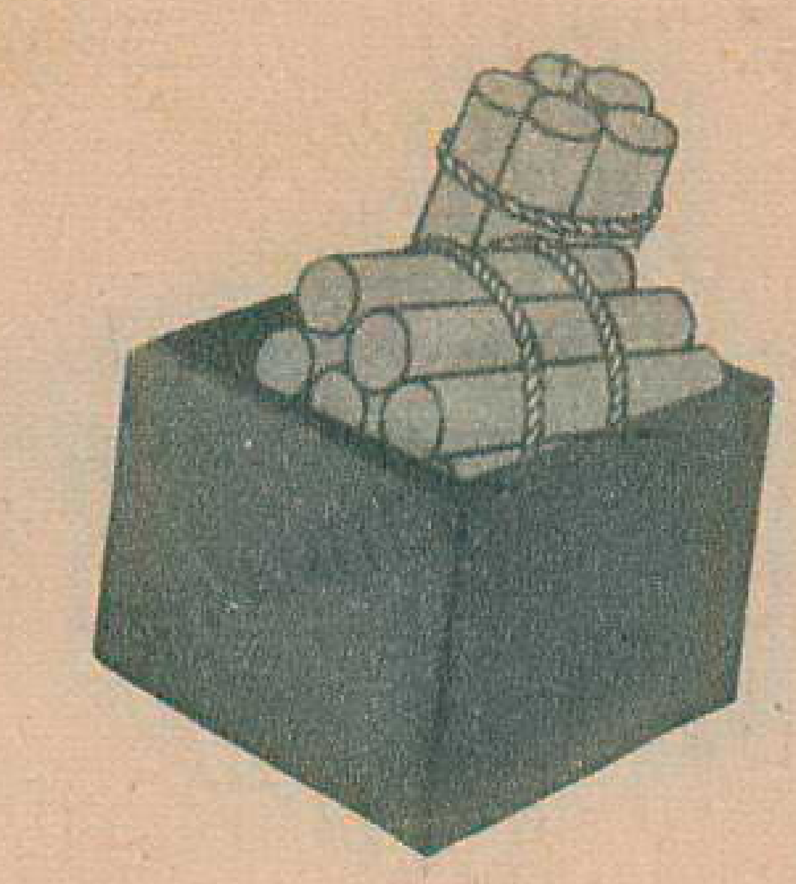


البقية العدد القادم

شاشة سمير تقدم : فيلم الأسبوع

وصل « كارابين » الى المركب لينسفها ويحصل وحده على الكنز ..

تم تم وسر الخصلة الذهبية !



١ - وضع «كارابين» ربطة ديناميت على المركب لينسفها ومعها كابتن «هادوك».

٢ - وفجأة وصل لنش الى الجزيرة بقيادة المخبرين السريين « تيك وتاك » .. والبوليس اليوناني





٣ - وأسرع « كارابين » بالفرار .



٤ – وبدا الرجال يضعون صندوق الذهب فى الطائرة بسرعة ..

٥ – ووزعوا السلاح على انفسهم وبدأوا يطلقون النيران على الشرطـة

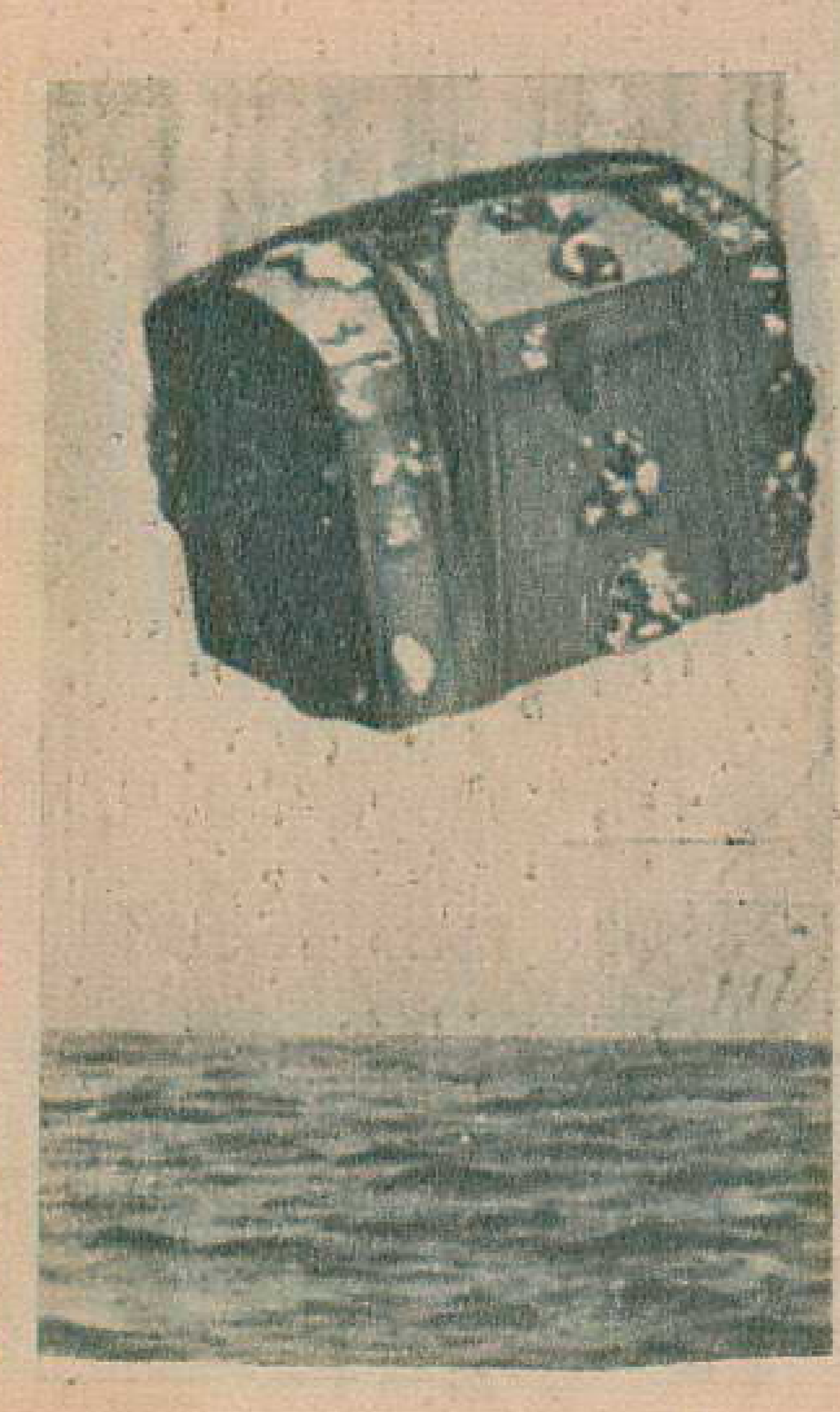


٦ – وتحولت الجزيرة الى ميدان قتال ، وفى ذلك الوقت كان « هادوك » فى قمرته كالفار الحبيس لا يستطيع ان يخلص نفسه من قيوده ، وفى خارج القمـرة كان «ميلو» ينبح وهو مربوط هو الاخر .. والنيران تقترب امامه من شحنة الديناميت



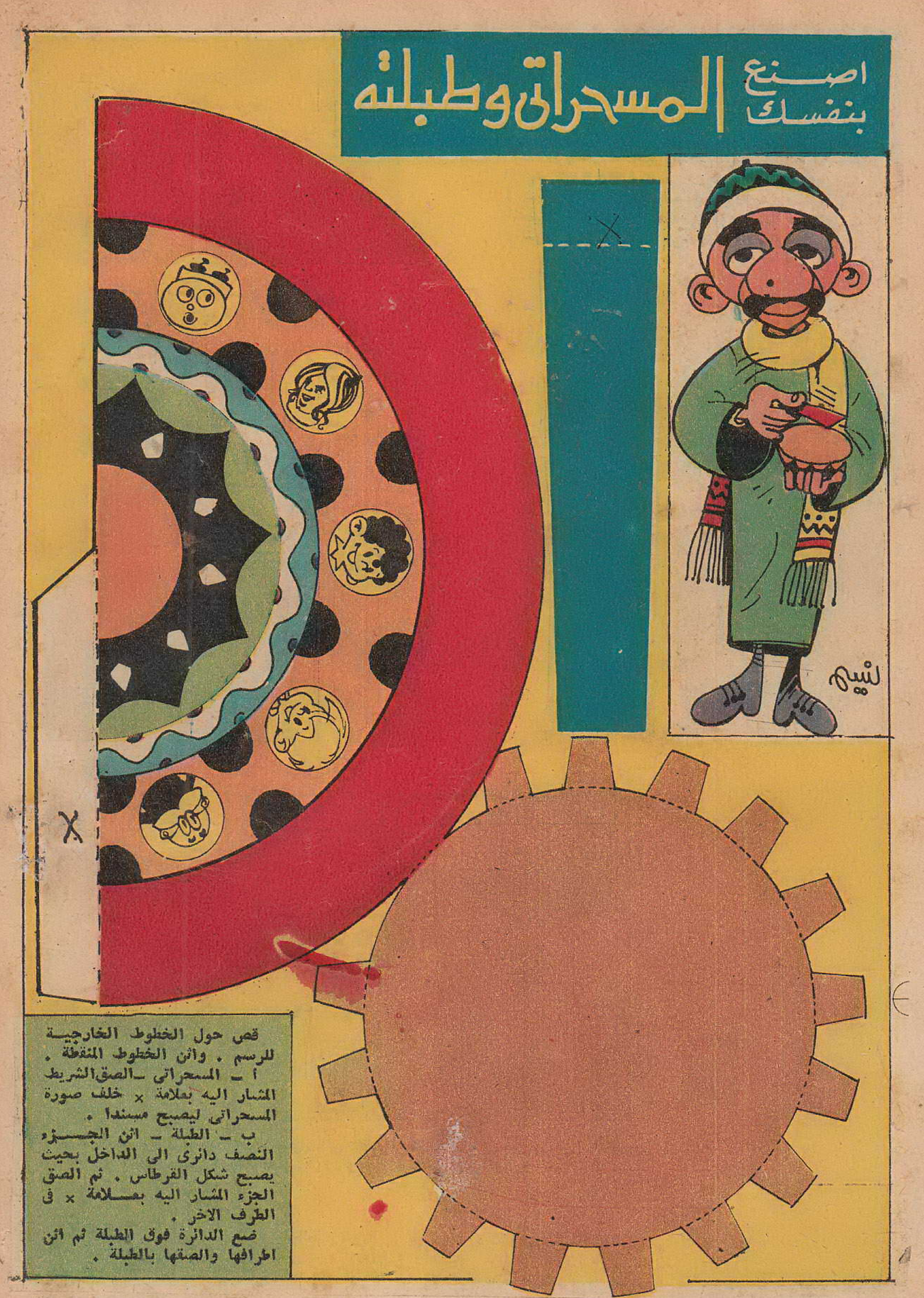


٧ – واستطاع اللصوص الوصـول الى الطائرة .. وكان «انجروبولوس» قد جرح فى المعركة .. ولكنه وصل الى الطائـرة .. وفجاة ارتفعت بهم الطائرة



٨ – وصعق «كارابين» .. فقد كان الطيار هو « تم تم » الذى تظاهر بالموت تحت الماء .. واسرع يتسلل الى الطائرة فى انتظار هذه اللحظة ، واشتبك «كارابين» و «تم تم» فى معركة .. وصاح «كارابين» .. لن يكون الذهب لى أو لك .. ثم فتح باب الطائرة ، وقذف بالصندوق الى قلب المحيط !

البقية فى العدد القادم

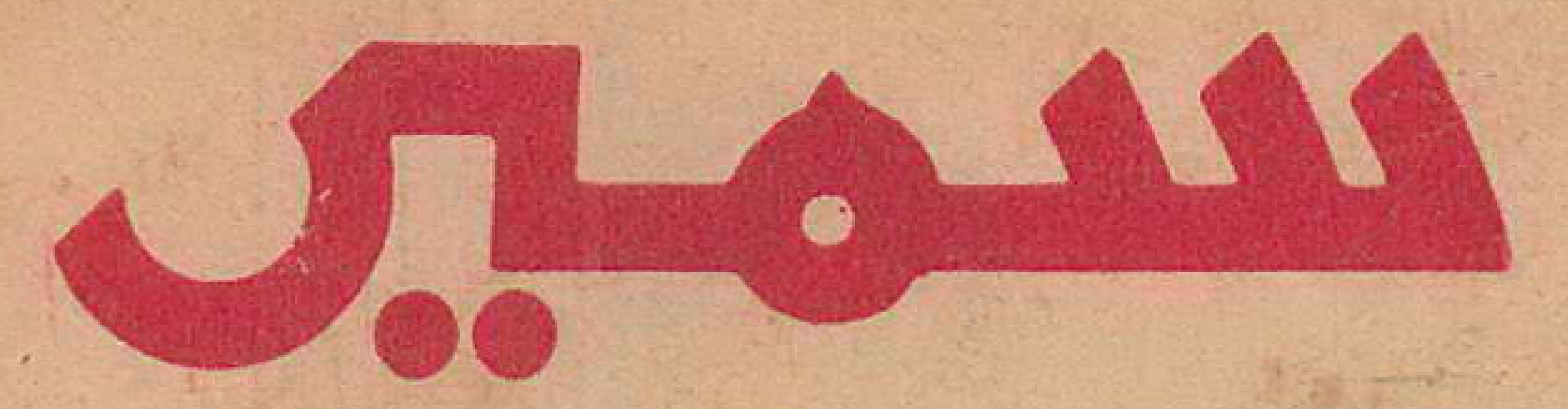


الشكل النهائى ص ٢٢

الصق الصفحه على ورق مقوى


BLUE bird 2113
Scan By : M.Raafat & RaBaB


عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat



العدد ٦٥٩ - ٢٤ نوفمبر ١٩٦٨ - ٣٠ مليما

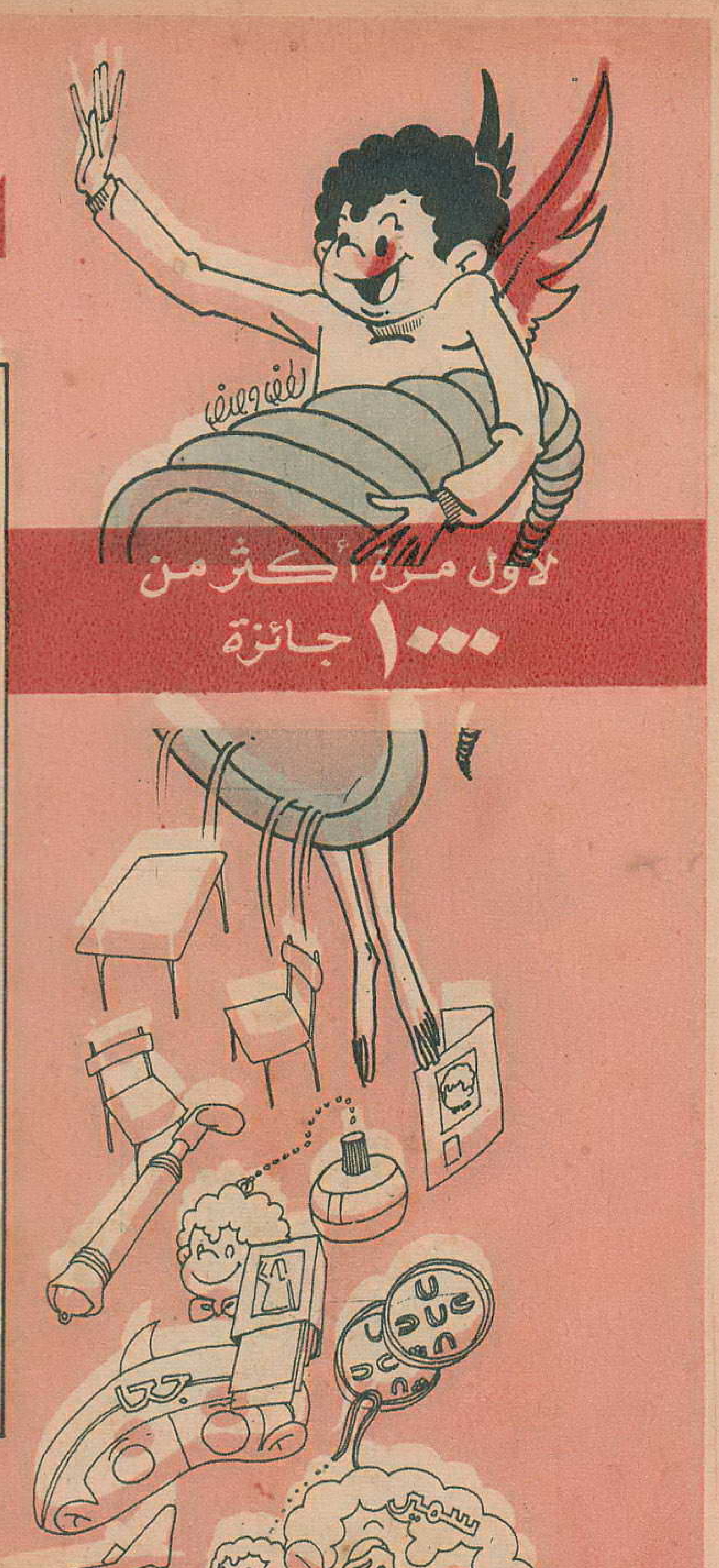
مع العدد هدية

كوتشينة رمضان

رايح فين؟

رايح أصوم!

مسابقة فوازير رمضان



جائزة لكل فائز

الفزورة الأولى

تفتح بابك على التبويب
وتمانية وعشرين لغيب
لابسين كحلى منور
استدربوا أحسن تدريب
من ألفين سنة وأكتر
يلعبوا كل علوم الدنيا
اسمعنى بالعين
ماتطولش وبعدين
يا اللى تاخدنى من عنوانى

شروط المسابقة

١ – هذه المسابقة تستمر لمدة ٤ اسابيع .

٢ – اعرف حل هذه الفزورة، واحتفظ بالحل حتى العدد الرابع والاخير .

٣ – احتفظ بكوبون المسابقة المنشور على هذه الصفحة حتى العدد الرابع والاخير .

٤ – كل مشترك يرسل الحل الصحيح سيفوز بجائزة .

المجموعات الاولى جوائزها خمس مجلدات توزع بالقرعة .
المجموعة الثانية : كرسى وترابيزة – المسطرة الحاسبة – كوتشينة ازياء الشعوب – ميدالية سمير – كارنيه سمير – البلي
المتحرك – طائرة بلاستيك – قناع سمير – لبيسة قلم بلاستيك – قناع جحا – فتاحة بلاستيك – النحلة والصاروخ البلاستيك .

سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيسة التحرير : جميلة كامل

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .



كيف تستذكر دروسك خلال شهر رمضان

شهر رمضان يعتبر فرصة كبيرة لجميع التلاميذ لاستذكار دروسهم بأكبر قدر ممكن عن اى شهر آخر .. فرمضان شهر السهر .. ولهذا يجب ان يستغل هذا السهر فى الاستذكار .

ويلتقى « سمير » بالدكتور « سيد غنيم » الاستاذ المساعد فى علم النفس بكلية آداب عين شمس ليقول لنا كيف ينظم التلاميذ وقتهم خلال شهر رمضان

●● العملية تحتاج الى تنظيم فى كل شىء فى الوقت فى النوم فى السهر .

اولا .. اثناء النهار وبعد عودة التلميذ من مدرسته . من المستحسن ان ينام حوالى ساعة او ساعة ونصف ساعة بحيث لا يزيد على ساعتين بعدهما يمكن للتلميذ ان يؤدى واجباته المدرسية الخفيفة مثل حل مسائل الحساب وكتابة واجبه ورسم الخرائط او مادة الرسم .

– اثناء الافطار .. يجب على التلميذ ان ياكل بحساب ولا داعى لان يملأ بطنه حتى لا يصاب بالكسل والخمول

– بعد الافطار يمكن للتلميذ ان ياخذ فترة راحة حوالى ساعة او ساعتين يتريض فيها .. أو يسمع الراديو او يشاهد برامج التليفزيون .

– بعد ذلك من واجبه ان يبدأ فى تكملة عمل واجباته المدرسية

– نعرف ان السهر مستحب فى رمضان .. فالاسرة كلها سهرانة .. ولذا فالتلميذ مضطر للسهر ولكن يستحسن الا يغالى التلميذ فى السهر .. فيجب عليه طالما انتهى من استذكار دروسه وعمل واجبه ان ينام فورا .. أما تلاميذ الفترة المسائية فيقول لهم الدكتور « سيد غنيم » .. ان فترة الصباح هى أحسن وقت لاستذكار دروسهم .. فالذهن متفتح والتلميذ لا يكون قد اجهد من الصيام بعد .

الرد على أسئلة بطاقات النجاح

س : كيف احفظ الخرائط؟ ان رسمها صعب جدا ، فماذا افعل ؟

مرفت مصطفى كمال

ج : كل شىء يبدو فى اوله صعب ، ولكن بالتمرين والمثابرة يسهل كل شىء ، ورسم الخرائط يتطلب التمرين عليها بشفها اولا مرة أو مرات فى ورقة خارجية ، واذا كانت الخريطة معقدة بعض الشىء فالافضل تقسيمها الى مربعات ، وتقسيم الورقة التى سترسمين عليها الى مربعات بعدد مماثل مع فارق فى المقاس ورسم كل جزء من الخريطة داخل المربع المقابل له وهكذا ..

ويستحسن دراسة تفصيلات الخريطة قبل رسمها وحفظ عناصرها من حدود وانهار وجبال ومدن ومناطق هامة ..

س : ما هى اول دولة عربية دخلت الامم المتحدة ؟

احمد محمود السيد – القاهرة

ج : كل البلاد العربية التى كانت مستقلة عند انشاء الامم المتحدة سنة ١٩٤٥ دخلت عضويتها وفى مقدمتها مصر .

س : ما الغرض من بطاقات النجاح ؟

اسامه طه عبد السلام

ج : الغرض من بطاقات النجاح اولا : تكوين دائرة معارف مصورة وصغيرة .. ثانيا : مساعدة اصدقائنا فى مراحل التعليم المختلفة على استذكار دروسهم بتوضيح هذه الدروس بالرسم وتبسيط معلومات هذه الدروس

شرح هدية العدد
كوتشينة رمضان

طريقة اعداد الكوتشينة : قص بعناية حول الكروت .. بحيث تفصلها عن بعضها البعض ويصبح عندك ٢٩ كارتا .

طريقة اللعب : تقسم الكوتشينة وتفنط جيدا .. ثم تقسم بالتساوى على اللاعبين ..

٢ – يخرج كل لاعب اى زوجين من الرسول متشابهين .. ويركنهما خارج اللعبة ..

٣ – تبدأ اللعبة بأن ياخذ كل لاعب – بالدور – ورقة من اللاعب الذى بجواره .. فاذا كانت تشبه ورقة معه يخرجها مع زميلتها .. واذا لم تكن كذلك تبقى معه ..

٤ – تستمر اللعبة حتى تنتهى الاوراق من جميع اللاعبين .. ومن يبقى معه المسحراتى « سمير الجوكر » يكون هو المغلوب .. وتحكم عليه المجموعة باى حكم ضاحك ..





سلوى مجاهد


خالد عمار — محمد النبوى


محمد عبد الهادى


محيى عمار


رضا حلاوة — هويدا الاعسر



سمير وتهته في
صراع مع جيمس بوند





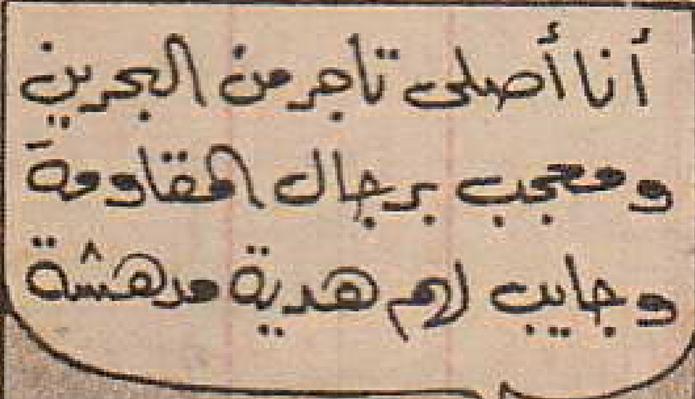
















العدد القادم : تقضي مع سمير أجمل سهرات رمضان

استطاع « جيمس بوند » المتخفي فى ملابس تاجر من البحرين ان يصل الى مكان « سمير » و « تهته »

سيناريو : سيد حجاب

رسوم : لنيم















البقية العدد القادم

من وحى الف ليلة وليلة

الطلاسم الاربعة

الحلقة الاولى

قصة : فؤاد حداد

رسوم : هبة عنايت

كان ياما كان ، فى مدينة دمشق بالشام ، رجل واسع الثراء ، اشتهر بالتقوى والصلاح ، يصنع الخير ويبذل المال للفقراء والمساكين . وكان الجميع ينادونه باسم « الشيخ معروف » . وقد وصل الشيخ الى دمشق فى صباه ، فقيرا لا يملك شيئا ولكنه بجده واجتهاده ارتفع الى مكانة عالية واكتسب ود الاهالى واصبح الناس يشيرون الى منزله ويقولون : هنا يقيم الرجل الصالح .

على باب هذا المنزل ، تقابل فى يوم من الايام ، ثلاثة رجال يرتدون الثياب المهلهلة وقد بدا عليهم الارهاق من طول السفر . ورحب الشيخ معروف بهم وادخلهم الحمام والبسهم ثيابا نظيفة . واجتمع الرجال الثلاثة على مائدة الشيخ فحمدوا الله واكلوا حتى شبعوا . ثم قام الشيخ «معروف» فقدم لهم بنفسه شراب التوت بماء الورد . وجلس اليهم يجاذبهم اطراف الحديث . وكان يريد أن يعرف قصة كل منهم ليستطيع ان يساعدهم بعد ذلك بافضل الوسائل الممكنة .

ومن تمام الادب ، التفت الى اكبر ضيوفه سنا وساله عن قصته بعبارة عذبة ، فقال الرجل :

حكاية دوبان الفتى

ـ اعلم ياسيدى انى ولدت بمدينة فردان فى بلاد العجم . واعلم ياسيدى ان اسمى دوبان . وكنا اربعة اخوة انا اكبرهم ، وثانيهم محمود ، والثالث فيروز ، واصغرهم عبيد .

وقد ماتت والدتنا ، فتزوج والدنا امراة اخرى كانت بخيلة وشريرة . وارادت أن تسلبنا ميراث والدنا ، فانتهزت فرصة غيابه لبعض الاعمال واظهرت لنا الود حتى مالت اليها قلوبنا . وفى يوم من الايام اقترحت علينا أن نسافر للنزهة وسرنا ياسيدى ستين ليلة وستين يوما فى هودج على ظهر جمل وكنا لا نعرف الطريق الذى نسلكه . وتوقفنا فى غابة كثيفة مظلمة .

وقامت زوجة أبينا فقدمت لنا ثمار الفاكهة واصناف الحلوى ، وصبت لنا شرابا ، فاكلنا وشربنا حتى غبنا عن الوعى ورحنا فى نوم عميق لا نعلم له قرارا . وصحونا بعد وقت انا ومحمود وفيروز وكان أخونا الصغير عبيد لايزال نائما . ولفرط دهشتنا وجدنا زوجة أبينا قد تركتنا وذهبت بالهودج الذى جاء بنا . وحاولنا آن نبحث عنها وأخذنا ننادى صائحين ولكن محاولاتنا كلها قد ذهبت ادراج الرياح .

وادركنا عمق المصيبة التى حلت بنا فقد كنا فى اول الشباب ، انا فى العشرين من عمرى لا أكبر محمود وفيروز اخوى التوامين ، الا بعام واحد .

وفجاة ابصرنا امامنا جنيا ماردا . طوله عشرون ذراعا وعيناه ترسلان شرارات من نار . ولكنه حدثنا بصوت عذب لطيف فاعاد الطمانينة الى قلوبنا قال :



ـ لقد كنت فى اسر الغولة بامر النبى سليمان وقد حكمها فى مصيرى ، لا يطلقنى منها الا صوت انسان يدوى فى جنبات هذا الخلاء . فانا قد استعدت حريتى بفضلكم ولهذا اريد آن اكافئكم احسن مكافاة . وسوف اهدى لكل منكم طلسما ، هذا الطلسم لك يادوبان تستطيع به أن تعلم مكان الكنوز المخبوءة تحت الارض . وهذا الطلسم لك يا محمود يجعل من تريد من الناس يحبك من النظرة الاولى . وهذا الطلسم الاخير لك أنت يافيروز ويمكنك من أن تشفى كل آلام الجسد .

وكان الجنى وهو يقول هذا الكلام ، يعلق فى رقبة كل منا شريطا فى طرفه صندوق صغير . ونصحنا الجنى قائلا : اذا تخليتم عن هذه الطلاسم تخلت عنكم مواهبكم الجديدة فى الحال وعدتم الى سيرتكم الاولى .

وتركنا الجنى والتفتنا الى بعضنا البعض والى أخينا الرابع الذى كان لايزال يغط فى نومه . وخفنا ان نحن ايقظناه ان يثور علينا لاننا نملك ما لا يملكه . لقد خفنا أن يحسدنا وأن يكون عالة علينا ، فتركناه فى الخلاء وحده وسرنا .

سرنا اياما وليالى وكنا نتبادل نظرات التوجس والارتياب وكما سبق أن خفنا من حسد أخينا الصغير أصبح كل منا يخاف من أن يحسده الاخر ، فاتفقنا على أن نفترق واختار كل منا طريقا .

وسرت وحيدا يومين حتى وقعت على قافلة من التجار او كان كمينا من قطاع



الطرق ، لا أعلم أيهمــا حتى الان . ولــكننى على كل حال قد جلست فى وسطهم مطمئنا ، ذلك ان الطلسم الذى احمله قد اخبرنى بان فى هــذا المكان كنزا تحت الارض .

وقلت لهم بصوت قوى ثابت :

ـ يا أصــدقائى ان الرجل الذى تروته بينكم يستطيع أن يجعل منكم أغنى أغنياء الدنيا واسعد السعداء . انا أعرض عليكم ثروة هائلة وادلكم على طريقة الوصول اليها ولا أشترط الا ان نتقاسمها مناصفة . لكم النصف ولى النصف فهذه الثروة كانت لاجدادى وقد دفنوها فى هذا الخلاء وتحتاج الى جمال كثيرة لننقلها الى المدينة المجاورة

واسرعوا بالموافقة فرسمت خطا فى مكان الكنز وقلت لهم :

ـ احفروا الارض فى هذا المكان .

واخرجوا الذهب وحملوا الجمــال حتى ناءت باحمالها . وسرنا متجهين الى المدينة . ولكن بعد خمسة ايام من السير تقدم منى رجل منهم وقال :

ـ أيها الشاب اننا لانعرف شيئا عنك ولا نعلم هل أنت الوارث الشرعى لهذه الكنوز أم انت مجــرم قتلت اصحابها وجئت لتختلسها لنفسك . ان العدل يقضى أن نتقاسمها بيننا كانا ولا يكون لك الا جزء من عشرين .

قلت : وقد آثرت السلامة :

ـ ايمكن ان نختلف فى اشياء مثل هذه ؟ فليكن لكم ماتريدون ، خــذوا تسعة من الجمال ، واتركوا لى الجمل الاخير . هذا هو كل ما اطلبه منكم .

وسرنا اياما اخرى وقد اخــذت الخلافات تدب بيننا جميعــا ورايت العيون ترمقنى بغدر .

وفى يوم من الايام ماكدت اغمض عينى لانال قســطا قليلا من النوم حتى احسست بطعنة خنجــر كدت اموت بها . وكنا فى الفجر فما افقت من هذه الطعنة الا فى ساعة الظهر والشمس فى كبد السماء .

البقية فى العدد القادم